

**NOMBRE DEL FORMATO**

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Cuarta Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

OBJETIVO(S) DE LA JUNTA: Celebrar la Cuarta Reunión Ordinaria del CONARTE

LUGAR: HUB Cultural de la Escuela Adolfo Prieto, Parque Fundidora

DURACIÓN: 10:10 a 12:29 horas

FECHA: 20- 11 - 2019

02:19:00 Horas

COORDINADOR: M. Ricardo Marcos González / Presidente

PUNTOS TRATADOS:	ACUERDOS TOMADOS EN LA JUNTA:	OBSERVACIONES:	RESPONSABLE:
<p>I. Bienvenida y verificación del quórum.</p> <p>En su calidad de Secretaria Técnica, la Dra. Melissa Segura Guerrero dio la bienvenida al Pleno del Consejo y habiendo verificado el quórum, dio inicio en segunda convocatoria.</p>	Ninguno	Ninguno	Consejo
<p>II. Aprobación del Acta anterior y del Tercer Reporte Trimestral 2019.</p> <p>Como segundo punto, la Dra. Melissa Segura Guerrero recordó que, en la reunión pasada, se le hizo entrega de manera simbólica a los integrantes del Consejo el Tercer Informe Trimestral de actividades que comprende de julio a septiembre de 2019 (el archivo se les envió a sus correos electrónicos previamente). Agregó que es responsabilidad de este Consejo en esta sesión, autorizar este informe o saber si hay algún comentario por parte de los miembros del Consejo.</p> <p>El Dr. Rodrigo González Barragán dijo que hay una diferencia de 40,000 a más de 400,000 beneficiarios, preguntó a qué obedece eso, que es casi 10 veces más.</p>		<p>América Palacios Gutiérrez (Coordinadora de Planeación y Control de Gestión de la Secretaría Técnica de CONARTE), respondió que, tiene que ver con que ahora los proyectos están identificados por el grupo o los sujetos a quienes</p>	Consejo

<p>La Dra. Melissa Segura preguntó si había alguna otra duda o comentario, al no haberlos somete a votación la aprobación del Tercer Informe Trimestral de actividades de julio a septiembre de 2019.</p> <p>De igual manera, la Dra. Melissa Segura Guerrero sometió a votación por parte del Pleno, el Acta de la Tercera Reunión de Consejo; agradeció al Lic. Ricardo Sada Villarreal, por señalar que, en el título del Acta viene como “Segunda”, señaló que, se corregirá a “Tercera Reunión Ordinaria”; preguntó si en el contenido del documento existe algún comentario al respecto, al no haberlos, sometió a votación (para aprobación) el Acta de la Reunión Ordinaria del mes de octubre de 2019.</p>	<p>Se aprueba informe.</p> <p>Se aprueba por unanimidad Acta de octubre.</p>	<p>se está beneficiando; en este caso, unos son artistas, es decir, proyectos donde impacta o tienen incidencias sobre artistas creadores e intelectuales, y el otro, sobre personas o público en general.</p> <p>Votaron a favor: Dr. Rodrigo González Barragán Lic. Lesslye Yin Ramos Mtra. María Eugenia Ayala Acosta Dr. Juan Francisco Gómez Villalobos Mtra. Diana Alvarado Rodríguez Dra. Melissa Segura Guerrero M. Ricardo Marcos González Mtra. María Guadalupe Flores (Lupina Flores) Mtra. Martha Ruth Escobedo Profr. Alfonso López Briseño Lic. Verónica de la Rosa Guzmán</p> <p>Votaron a favor: Dr. Rodrigo González Barragán Lic. Fernando Galaviz Yeverino Lic. Lesslye Yin Ramos Mtra. María Eugenia Ayala Acosta Dr. Juan Francisco Gómez Villalobos Mtra. Diana Alvarado Rodríguez Dra. Melissa Segura Guerrero M. Ricardo Marcos González Mtra. María Guadalupe Flores (Lupina Flores) Mtra. Martha Ruth Escobedo Profr. Alfonso López Briseño Lic. Verónica de la Rosa Guzmán</p>	
---	--	---	--

<p>III. Informe de las Esferas Culturales.</p> <p>Pasan al siguiente punto, que es el Informe de las Esferas Culturales, a un año de haberse inaugurado. Para este punto, la Dra. Melissa Segura Guerrero cedió la palabra al Lic. Alejandro Rodríguez Rodríguez (Director de Desarrollo y Patrimonio Cultural), quien explicó que, para la ponencia se consideró hacer un informe no numérico para esta ocasión, porque en una próxima reunión (Consejo) se presentarán cifras; que quisieron compartir experiencias de lo que han sido las Esferas Culturales, es por eso que, se invitó al equipo operativo: Oscar Dávalos, quien se encarga del equipo operativo de las Esferas; Cinthia Meneses, quien es la responsable de la Esfera de El Carmen y, Humberto Martínez, responsable de la Esfera de García. El Lic. Alejandro Rodríguez señaló que harían una presentación a cuatro voces debido a la magnitud del proyecto, por eso decidió invitarlos; señaló que, a medida del desarrollo de la ponencia, irán teniendo participaciones y al final resolverá dudas que se tengan por parte del Pleno.</p> <p>El Lic. Alejandro Rodríguez realizó un rápido resumen de los orígenes del proyecto, recordó que, al principio de esta administración, decidieron emprender una iniciativa de impacto social, siendo esta, una de las principales encomiendas que les había dado Presidencia y, las primeras preguntas que se formularon son: ¿qué hacer? y ¿cómo hacerlo? que decidieron apoyarse en la mediación cultural porque el enfoque impacto que tiene sobre el desarrollo humano y social son muy potentes, entonces, se decidió aprovechar ese enfoque que tiene la mediación cultural y se diseñó una metodología junto con especialistas, donde se plasman los principios filosóficos del programa. La metodología refleja los principios filosóficos. Explicó que la metodología no son pasos de “A, B, C”, sino son una</p>	<p>Ninguno</p>		<p>Consejo</p>
--	-----------------------	--	-----------------------

mirada sobre qué se entiende por la cultura, de qué manera el arte y la cultura impactan en la vida, en el juego; dijo que esas partes se estuvieron reflexionando y están documentadas; después, se diseñaron los espacios, y comenzaron el proceso de vinculación con las comunidades, recalcó que, esto les llevó aproximadamente dos años, se trató de sintetizar; las gestiones para los recursos o la ejecución fueron siempre con el apoyo de la Presidencia, Secretaría Técnica y Dirección Administrativa de CONARTE; resaltó que no es un tema que solamente la Dirección de Patrimonio cultural haya podido encabezar, es un proyecto muy grande, afirmó que es causa mucho orgullo compartirlo ahora.

En relación a lo que ha pasado después de un año, expresó que preferiría que los coordinadores de las Esferas fueran compartiendo su experiencia. Pidió a Humberto Martínez (coordinador de la Esfera de García) compartir cómo ha sido la implementación de la metodología en acciones muy concretas.

Humberto Martínez agradeció por permitirles la asistencia a los coordinadores; comenzó platicando del contexto antes de la metodología. Dijo que, un dato muy interesante, es que en el mes de julio hubo 8 asesinatos en menos de 150 metros a la redonda de la Esfera Cultural, la mayoría fueron a la 1:30 pm, una de las víctimas fue una niña de 14 años que abrió su puerta y le dispararon en la cabeza. En ese contexto es en el que está inserta la Esfera Cultural de García. Señaló que es por eso que, dar voz a esas personas, a ese trabajo, para ellos es muy importante y que no solamente apareciera un número de personas atendidas sino de la transformación que se está logrando en un tejido social. La metodología, es una que se diseñó y que tiene un acompañamiento, no nada más es dar un taller de danza o música con la parte técnica, sino que hay un acompañamiento de

fondo con las personas a través de una mediación cultural. Añadió que, tanto para ellos como para CONARTE, este proyecto es una apuesta en grande y que a veces habrá áreas en que se pueda mejorar, que tal vez haya equivocaciones, pero, se debe tener esas habilidades de reconocer errores y poder mejorar. Esta apuesta que se está haciendo, no solamente en infraestructura sino en una metodología en la que busca que los niños más pequeños, en colaboración con los papás tengan ese momento de recreación y resignificación, es muy importante que los chicos, los jóvenes tengan ese momento de imaginar nuevos contextos que, a pesar de estar insertos en contextos de violencia estructural, brindan a la Esfera ese voto de confianza. Resaltó que, en Valle de Lincoln, donde está la Esfera, no hay a dónde ir, no hay un cine cerca, lo más cercano es en Cumbres; no hay teatro, es gente que no ha tenido la experiencia de ir a un teatro, no han tenido la oportunidad de ir a clases de pintura porque no tienen los recursos para pagar una escuela de pintura y, aun así dan a la Esfera, con esta metodología innovadora, la oportunidad de ser ese “oasis” en el Valle de Lincoln, donde se permita a través de la libertad, la imaginación y del juego, ir construyendo nuevas narrativas. Agregó que, eso es algo que nunca se va reflejar en un número.

El Lic. Alejandro Rodríguez mencionó que una de las apuestas de la metodología es generar espacios de ficción porque es ahí donde el ser humano se construye y se reconstruye, espacios de libertad, claro, siempre y cuando vayan con un objetivo. Dijo que es complejo generar estos espacios, porque a veces, se está formado en otros contextos, de una manera más conductual entonces, la implementación de la metodología no es como que empieces a capacitar a las personas y ya los espacios funcionen. Comentó haberse dado cuenta de que se necesitaba un programa de acompañamiento, entonces esta metodología

diseñada no solamente se consultó y se construyó con un equipo de asesoras, sino que ellas han estado muy presentes en esta parte. Cedió la palabra a Cinthia Meneses, coordinadora de la Esfera de El Carmen.

Cinthia Meneses compartió que, a mitad de año, estuvieron en reuniones de trabajo y se dieron cuenta que la metodología no es justamente como un “A, B, C”, sino que tiene un impacto mucho más interno en la vida de los individuos con los que ese trabaja y percibieron que la mayoría de los mediadores tenían un reto, donde ellos mismos tenían que reestructurar su forma de aprendizaje, la forma en cómo habían estado aprendiendo a impartir talleres; es a partir de ahí donde surge esta necesidad de capacitación constante hacia los mediadores culturales. Señaló que están en una situación donde, ellos como coordinadores, están en una constate comunicación y diálogo con las asesoras y el equipo de mediadores culturales, donde se revisan todas las áreas de la Esfera, es decir, desde la primera infancia, las actividades y talleres que se ofertan, el área de biblioteca, todas las exploraciones que se hacen con la literatura, también el área de artes plásticas, que no sólo se hagan actividades “sueltas” sino que tengan que ver con un trabajo individual, colectivo, que genere lazo social. Se revisa también, por ejemplo, en el área de expresión corporal, talleres o actividades que no sólo se den exclusivamente la técnica, sino que puedan ellos mismos ir resignificando todas esas exploraciones a partir de ese vínculo con los mismos miembros que participan en el espacio. Consideró que es un espacio vivo donde niños, adultos, bebés y mamás han ido creando o desarrollando esa comunidad. Agregó que, con las videollamadas que se tienen con las asesoras, van supervisando que se cumpla lo más asertivamente posible el modelo de las Esferas.

El Lic. Alejandro Rodríguez, comentó que cuando inauguraron la Esfera, habían tenido ya un programa de vinculación comunitaria y el mayor acercamiento que se había tenido fue con públicos infantiles; abrieron el programa de Primera Infancia y también tenían actividades para jóvenes. Pidió a los coordinadores compartir en qué consiste la programación de una Esfera; aclaró que no toda Esfera tiene la misma programación, cada una dependiendo de su contexto tiene una programación diferente. La metodología sí tiene principios filosóficos, pero esos son en cómo se mira el arte, la cultura, cómo se ve el desarrollo comunitario, pero cada una tiene distinta programación porque son contextos muy diferentes. Pidió a los compañeros dar una idea de qué sucede en una Esfera y cuáles son las actividades que más impacto han tenido y compartir alguna historia de vida.

Humberto Martínez explicó que la parrilla de programación que se tiene en Esferas va para públicos de 1 mes hasta 98 años, para todo público. El mayor público que tiene es de los niños más pequeños, de 1 mes a 5 años, llamados Primera Infancia; se tienen clases con ellos por las mañanas y por las tardes; también hay una parrilla para niños de primaria y secundaria y niños que no están escolarizados y mamás, que se busca que se sigan vinculando con la formación de sus hijos. Comentó que han tenido experiencias muy bonitas, dijo que en Valle de Lincoln no hay centros de salud, por ejemplo, entonces todos estos niños que les han negado el servicio en la escuela porque tienen algún síndrome o deficiencia intelectual, no encuentran espacios para canalizarlos y han encontrado en la Esfera este espacio; dijo tener esa política de accesibilidad total, en la que si alguna persona en su escuela no le pueden dar ese servicio, ahí tratan, a través del arte y de la mediación, de que encuentre ese espacio de juego. Destacó que es increíble el número de personas que han recibido y comentó sobre 2 casos. Un chico (omitió nombre) estudiante de

secundaria quien se salió porque le hacían *bullying*, y encontró en la Esfera un espacio, mencionó que le encanta leer, es un apasionado de la lectura; desde el día 1 estaba “devorando” la biblioteca, iba muy frecuentemente y de repente dejó de ir; a los 15 días apareció su hermana para decirles que trató de suicidarse por el *bullying* que él vivía y, cuando lo llevaron a terapia, dijo que el único lugar en que él reconocía que se sentía seguro y con libertad era la Esfera. Humberto mencionó que crearon un taller, donde él es el director del Taller de lectura con chicos, creó un dispositivo para incentivar a los demás jóvenes a la lectura; él ya no estudia, trabaja en una tienda de conveniencia para ayudar a su mamá, pero antes o después pasa a la Esfera. Ahora ya no sólo va él, van su mamá y hermanos; expresó que estos casos son como la fibra que los mantiene ahí. Habló de otro caso, de un chico que su mamá ya no sabía qué hacer con él, entró a un taller de rap que están impartiendo; era una persona introvertida que no podía hablar y que esa misma forma de ser lo había convertido en una persona violenta porque no lo sabía expresar, ahora es uno de los creadores de rap que les da mucho orgullo en la Esfera.

Añadió que esas pequeñas anécdotas que parecería ser como casos aislados, son las cosas que no solamente los mueven a ellos como personal que están ahí, sino la misma comunidad ve esos casos y no solamente es inspirador para las mamás que están ahí; ha generado unas inercias virtuosas entre la misma comunidad donde ahora las mamás, con el cambio de año escolar, se organizaron con uniformes o libros que todavía servían, los intercambiaron con las mismas señoras que no tenían o les faltaba para útiles o tenis, Desatacó que esa solidaridad fue innata, no es que ellos hayan guiado a eso, se ven esos destellos de tejido social que se logran a través de la mediación.

En el caso de El Carmen, Cinthia expuso que también tienen una demanda en el área de Bebés CONARTE, que es donde se trabaja la exploración de las expresiones artísticas con bebé y mamá en su mayoría; dijo estar motivando a que se integren tanto mamá como papá para que se haga ese vínculo afectivo hacia el bebé. Comentó que también hay talleres para niños de 6 a 12 años y talleres para jóvenes. Consideró que es un servicio que se está brindando de manera primordial a la primera infancia, porque hay una demanda en la población de El Carmen, la mayoría de las mujeres son jóvenes y están en un proceso de crianza, entonces, hay una gran necesidad, por estas mamás, sobre todo por la falta de un apoyo en relación al sentido de crianza ya que la mayoría son jóvenes, vienen de otros lugares. Cinthia explicó que la comunidad de El Carmen está insertada en una población donde hay muchos migrantes nacionales; hay una variedad de personas y surge la necesidad de saber cómo van a criar a sus hijos solas, o cómo empezarán a tener el acercamiento al arte; hay mucha desinformación y se sienten sin derecho o sin sentido de pertenencia ante estas prácticas. Señaló que llevan todo un proceso con esas familias, donde se hace un proceso de registro, una vez registradas se les da seguimiento; si es que no llegan a ir se les hace una llamada telefónica; dijo que siempre están con esa mirada frente a que no nada más están ahí ocupando un lugar, sino que están ahí porque son importantes, tanto para ellos como para la comunidad que se va desarrollando. Cinthia compartió la historia o el caso de un grupo de mamás que inició desde principios del 2018, cuando se inauguró la Esfera, hicieron una plática con las mamás que empezaron en el área de bebés, resaltando lo bonito que era que siguieran acudiendo a la Esfera y participando activamente en las actividades que se promueven para sus hijos y muchas mamás decían que ya no nada más es el grupo de los bebés sino el de ellas mismas; explicó que en las sesiones de sus bebés están divididas en varias actividades, y al

final, hay un espacio para que el niño juegue en el gimnasio del área de bebés y las mamás hacen un círculo y comparten sus historias, qué pasó en la semana, etc. Mencionó que, poco a poco, a partir de estos talleres que son parte de un pretexto para empezar a incluir a más personas, se dan cuenta cómo ellos mismos van creando ese lazo social, a partir de una actividad o invitación a una acción que les gustaría aprender. Consideró también que es una comunidad donde el consumir es su día a día, donde les precisa aprender, dominar una técnica; agregó que es muy difícil para ellos (coordinadores) que se ponga un espacio hermoso y lleguen varios niños con todas las ganas de aprender a dibujar, pero directamente a la técnica, sin la exploración, sin el proceso metodológico, ellos se preguntan por qué, si ya tienen el lápiz o la hoja, ya quieren aprender. Dijo que es un poco complejo reestructurares la forma de aprender y mostrarles que hay otras miradas hacia el arte. A partir de esto surgen historias, Cinthia compartió la de “Kevin”, un niño de 8 años, que llegó a la Esfera Cultural en abril; él tiene la facilidad de ir acompañado de su prima de 5 años; recordó que veían a Kevin con la necesidad de estar siempre acompañado de su prima, eso fue en un campamento de Semana Santa que es cuando se llena la Esfera por época de vacaciones (alrededor de 280 niños). Compartió que veían en Kevin las características de un niño que no puede socializar, tener amigos, que le cuesta mucho trabajo y, en una entrevista que se tuvo con su mamá le contó que le cuesta mucho y le da miedo estar solo, por eso va la prima. Con el paso del tiempo han visto que Kevin no deja de ir, él tiene horario (escolar) vespertino, así que todos los días se levanta a las 7 am, para no perderse sus talleres en Esfera, que son a las 10 am. Se vio todo un proceso donde Kevin dice que, gracias a este espacio logró entender que, más allá de ir a dibujar, tiene un lugar donde lo aceptan y se puede expresar, los demás no lo juzgan. Cinthia dijo que es un espacio donde no solamente se aprende, sino

--	--	--

también se construyen esas formas de vivir y compartir con el otro; cuentan ya con un grupo de 40 niños que no se pierden estar en Esfera, más sus mamás entonces, es todo un impacto a nivel social y no se queda sólo en un taller de día a día sino que va más allá la construcción de este conocimiento de la comunidad, que hablan de las necesidades que tienen internamente, y sobre todo, el avance evolutivo de este mismo niño (Kevin) que ahora en la escuela lo felicitan, ya puede socializar, tiene más amigo, llega a la Esfera donde antes ni siquiera miraba a las personas y ahora los abraza. Añadió que hay un proceso en él individualmente que no se puede cuantificar, no se puede decir, por ejemplo, que son 20 niños que han desarrollado habilidades sociales porque si se pudieran a ver el crecimiento interno en cada uno, no terminarían.

Otro caso que compartió es la historia de una mamá que, diseñó una bicicleta para llevar a sus niñas al área de Bebés CONARTE, como un triciclo; ella hace un recorrido de aproximadamente 5 kilómetros, incluso cuando hace frío, las abriga y, cuando hace calor les pone una sombrilla, no hay excusa para no ir, siempre tiene toda la intención de llevarlas. La coordinadora expresó que son estas historias las que vale la pena compartir y dijo estar muy contenta con el trabajo.

El Lic. Alejandro Rodríguez agregó que también hay actividades para jóvenes, como fotografía, rap y acaban de organizar una colaboración con el Festival Internacional de Cine, donde se hicieron unos mini documentales y se proyectaron en Cinépolis, a donde llevaron a la gente de las comunidades, principalmente de El Carmen y García ya que con Galeana es otro contexto; precisamente no asistió gente de Galeana (a esta junta) por la distancia, de igual forma dijo que compartirá casos que suceden allá.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Cuarta Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

El Lic. Rodríguez explicó que, otra pregunta que desean compartir es ¿cómo han sido recibidas la Esferas, en las comunidades? Para esto cedió la palabra a Oscar, para compartir este tema.

Oscar señaló que, sobre todo en el contexto geográfico, se vieron características muy precisas en esos 2 municipios (El Carmen y García), para que ahí se hicieran las Esferas y el recibimiento ha sido bueno, se ha hecho a través de un trabajo de mucho tiempo, es decir, los mediadores que estuvieron previo a que se construyeran las Esferas se ganaron la confianza, porque se trabajó con la comunidad mucho tiempo, con actividades, en los parques públicos donde se les dio la oportunidad de trabajar, entonces, la comunidad los ha recibido bien, se ganaron la confianza y eso es algo difícil de hacer a través de un programa de gobierno, porque luego resulta que se ha quedado muy mal en otros proyectos, entonces, era importante que la gente la recibiera con gusto. Agregó que, la gente tenía muchas preguntas en esos momentos, de qué se estaba construyendo, que, si era una alberca o escuela, etc. Se fueron resolviendo al decirles qué iba a pasar ahí, que se traerían ciertos talleres e intervenciones por lo pronto; consideró que la gente respondió en una forma exponencial, en García, la última que se inauguró, rebasó las expectativas, es mucha la demanda y mucha la afluencia de la gente. Contempló para el próximo año, que se debe replantear nuevas cosas porque ya es un reto mucho mayor, que está rebasando en las visitas. Explicó que, normalmente tienen visitas escolares martes, miércoles y jueves, por la mañana y por las tardes y, cuando van los kínderes, van todos los niños, alrededor de 90 -100 niños y acompañados de sus papás; dijo que han tenido hasta 250 personas en un momento, es un reto trabajar con ellos, presentarles la Esfera, etc. Resaltó que esto ha traído más visitas, es decir, van en la mañana con la escuela, conocen lo que se está haciendo y, por la tarde ya los tienen ahí

participando. La idea es no cerrar las puertas a nadie, pero, ya rebasó, mencionó que hay grupos de 50 niños que consideró deben replantear en ese aspecto. Expresó que el recibimiento en esos 2 espacios ha sido clave, dijo que se escogió estos espacios donde no había o no hay otra infraestructura, no hay quien los atiende. Comentó que llega mucha gente a buscar respuesta o solución a sus problemas, consideró que la Esfera es un recinto donde se atiende a todos, se trata de ser incluyente, no decir “que no” a nadie, por cualquier condición que tenga; eso ha sido clave en el éxito de la afluencia del programa.

El Lic. Alejandro Rodríguez añadió que, un indicador que vale la pena mencionar es que, independientemente de los contextos en donde están las Esferas no han sido intervenidas visualmente, es decir, con graffiti o no han sido violentadas; se han tenido casos de accidentes, como que se rompió una puerta de la entrada y, durante una semana, mientras se reponía, tenían los equipos de audio y computadoras ahí y no se ha tenido ningún caso, ni de intento, de robo; consideró que ese es el mayor indicador de que la comunidad los ha recibido bien. Destacó que, el 25 de octubre, en la Bienal de Arquitectura de Nuevo León, se le otorgó el premio como el mejor espacio cultural. El Lic. Rodríguez expresó que, donde si han tenido un poco más de contacto es con los actores políticos; esto dijo que es muy importante ya que CONARTE con este programa se está “desdoblado” hacia el espacio público, social; es la primera vez que les toca. Agregó que, el espacio social está habitado por muchos actores políticos y, este programa solamente tiene una finalidad cultural apartidista, pero, ahí tratan de convertir en un posible actor político y se han tenido reuniones con directores de Desarrollo Social, Cabildo, un poco porque genera esa expectativa, como si se fuera a operar políticamente o fuera a tener una finalidad política, pero afirma que no se tiene esa intención, no se está

habitando el espacio público desde la parte “clientela”; dijo que ese fenómeno se está tratando de atender desde la institución, entonces, esa es otra experiencia más que vale la pena compartir.

Oscar Dávalos agregó que no se consideró en su momento, porque se trabajó mucho en lo comunitarios que no se les había ocurrido que esto iba a pasar. Destacó también que, no se han intervenido los espacios por la confianza que han tenido con la comunidad y que se ha generado a través de los compañeros mediadores, porque son espacios que no tienen una cerca o valla que divida, es decir, son libres, que en cualquier momento pueden transitarse y, dijo que esto es destacable porque no cualquier institución o edificio público está así, es de los pocos en Nuevo León, donde se puede pasar, tocar, atravesarlo sin que te detengan. Consideró que les hace mucho ruido el que haya tanta convocatoria, trabajan de corazón y es algo que tal vez ellos no han podido hacer y, al ver tantos usuarios que van todos los días, les ha hecho ruido.

Continuó el Lic. Alejandro Rodríguez con la pregunta ¿qué falta por hacer? A lo que respondió que ir consolidando la metodología, es algo que se está construyendo, la metodología no es perfecta sino perfectible, no es un programa absolutamente perfecto, se puede ir perfeccionando; faltan algunos equipamientos de las Esferas Culturales. El ampliar redes con instituciones y asociaciones civiles es algo que tampoco habían contemplado, dijo que esto tiene que ver con la confianza que se genera en las Esferas, eso sí es parte de la metodología; consideró que una gran parte del origen de la violencia en las personas tiene que ver con una cuestión de afectividad y, entonces, la metodología tiene que ver mucho con la cuestión afectiva, son actos amorosos a través del arte y del juego. Esto tiene mucho que ver con que se estén generando casos de

confianza en donde se comparten abusos familiares, violencia intrafamiliar, violencia infantil; mencionó que, desafortunadamente, esto no se estaba previendo, sino que se tiene que construir una red de alianzas con instituciones o asociaciones civiles en donde se tenga la certeza de que, si hay un caso de violencia intrafamiliar o algo similar, se sepa que se va a atender perfectamente; es un gran reto que se debe construir. El Lic. Rodríguez señaló que, se debe terminar de desarrollar el modelo de participación empresarial y diseñar e implementar una evaluación del programa con el COLEF; estos son los retos que quedan por hacer en Esferas. Cedió la palabra a quién deseara comentar algo.

El Lic. Ricardo Gerardo Sada Villarreal felicitó por los logros, a los coordinadores y a la institución y, preguntó si no se ha tenido problemas de rechazo o de intromisión, de otras personas, por razones políticas, por gente violenta o lo que fuere.

El Lic. Alejandro respondió que, por violencia no han tenido, pero si es una cuestión política, que ha estado muy presente y es algo que quería compartir de alguna u otra forma. Dijo que no se tiene una finalidad política, pero los demás actores políticos que habitan el espacio público, tratan de convertirlos en un actor político; ese es un gran reto que están enfrentado y lo tienen claro como institución, a veces se dice muy fácil, que “desde la cultura hay que contribuir a la reconstrucción del tejido social”, ya cuando se hace en campo, se dan cuenta que no es tan fácil, que hay muchos actores políticos, que el espacio público está habitado por muchos intereses políticos y, es ahí donde está el tema que no se había previsto y del cual se trata de mantenerse al margen y siempre estar muy claros en que el proyecto es cultural y apartidista.

El Dr. Juan Francisco Gómez, comentó que le inquieta el tema del entorno de violencia que vive la comunidad que se refleja en la Esfera de García. Pensar en que se va trabajar la cultura en un entorno que no percibe seguridad, consideró que pareciera ser que la cultura es un segundo plano. Dijo que no se puede hacer cultura, la labor educativa o productiva si no se respira un entorno de seguridad; dijo que es muy importante la vinculación que se pueda tener, a pesar de las políticas que pueda haber, ya que esta siempre va existir, de una forma o de otra, en las empresas, en las instituciones hay entorno político, pero el entorno social tiene otras necesidades. Expresó que es muy importante la vinculación que se pueda tener con seguridad, con el entorno educativo; el derecho que tiene la gente a educarse, en lo cultural qué se puede aportar, que qué se pueden enfocar, estar más emparentados con los diferentes actores y no aparte. La cultura es un entorno diferente, algo muy integral con toda la labor que se debe hacer, dijo que obviamente el entorno es cultural pero no se puede apartar de lo demás.

El Lic. Alejandro Rodríguez dijo que, un poco de lo que comentaba de los principios filosóficos de la metodología es que se vea a la cultura como aquello que te hace humano y permite construir historias y narrativas que se puede habitar el mundo; es tan importante la seguridad y la economía como el tema cultural. No quiere decir que no existan cuestiones de seguridad, hay una serie de protocolos a raíz de que sucedió eso, apoyados en la Secretaría de Educación ya que tienen un manual en las escuelas (de los mejores); también el museo les ofreció asesoría entonces, sí se toman las medidas que están a la mano, no se expone a la gente en ningún momento. Lo único que quiere compartir es que no son contextos fáciles, son difíciles, pero también el haber construido un espacio ahí, ha permitido regenerar un espacio, por ejemplo, en el caso de García; antes era un lugar muy oscuro donde está la Esfera y la gente transitaba, ahora ya es un lugar de mayor seguridad, al menos de tránsito. No quiere decir que no sucedan esos casos de inseguridad. Mencionó que también se tienen vínculos institucionales, con 71 instituciones entre educativas, centros comunitarios, seguridad; se han tratado de hacer esos lazos institucionales, aclaró que no se ven como un ente aislado, están en contacto con municipios, con las Secretarías de Desarrollo Social, Seguridad; en el caso de El Carmen, empezó una unidad de seguridad que al principio estaba ahí, igual pasa en García, recalcó que no es que estén aislados de esas instituciones o que no estén conscientes del contexto en que se

<p>El Dr. Rodrigo González Barragán felicitó por el trabajo y recordó que hace 4 o 5 años que se hablaba del inicio de las Esferas Culturales, cuando hicieron una votación para decidir si se llamaba Polos, Esferas, hubo diferentes nombres y finalmente se optó por este proyecto. Dijo que hay tantas cosas de qué hablar y, señaló que le alegra mucho el tono en que hablaron, que es un tono subjetivo que permite más allá de hablar de logros en términos de números, hablar de las experiencias personales de la comunidad, de la gente que es donde debe terminar un proyecto de este tipo. En cuanto a lo que decía el Dr. Juan Francisco Gómez, acerca de la seguridad, mencionó que esta hay que exigirla al actor que esté en el poder, independientemente de su afiliación política; si no hay seguridad, no puede haber ninguna de las otras actividades que tienen que surgir en una sociedad libre. Expresó su alegría de escuchar los testimonios que dieron, dijo que ojalá que efectivamente puedan imbuir en la gente que está participando, una sensación de autonomía y que ellos exijan esto a futuro, porque incluso CONARTE es susceptible de desaparecer y, si desapareciera, no tiene por qué desaparecer la estructura que ya se fundó, que ya está participando y que es de la comunidad; es un empoderamiento comunal para exigir lo que es bueno, lo que la comunidad quiere. Consideró que, efectivamente, trabajar juntos como la experiencia que comparten, que ya no están ahí por los bebés, sino ya por la reunión de mamás, eso crea una cohesión social y trae como resultado paz para la comunidad, una sociedad es una sociedad pacífica. El Dr. Rodrigo mencionó el ejemplo del sistema de orquestas de Venezuela que se fundó en el '75; han pasado bastantes regímenes de presidentes, etc., y no hay manera de que lo tumben, y no es que alguien lo quiera tumbar, sino que es</p>		<p>está, solo quisieron compartir cuál es la situación y no edulcorar un proyecto que no es así.</p> <p>El M. Ricardo Marcos agradeció el comentario al Dr. Rodrigo y dijo que, desde que Esferas iba conformándose como un programa, y una vez que se comenzó a aterrizar la metodología y se empezó a trabajar previamente, como mencionaron los coordinadores, comenzaron a tropicalizar el proyecto hacia otras entidades, es decir, darlo a conocer, incluso surgió interés en algunos estados de que se pudiera replicar la metodología allá. No pasó más de ciertos comentarios y diálogos, incluso habrá una publicación de esta metodología, es una de las intenciones que se tiene, además será muy bueno que quede consignado todo ese esfuerzo de pensamiento conceptual académico; consideró que el programa es replicable siempre y cuando se tomen en cuenta las particularidades de cada región; pareciera que ahí ha habido algunos problemas con algunos de los programas federales, es decir, se han mantenido en una metodología de tratar de “encerrar en calzador” una realidad nacional que, tiene demasiadas vertientes, el sur tiene ciertas particularidades, al igual que el norte o el centro, etc. Se tendría que ser muy cuidadosos, en el sentido de que es un programa de gran solidez conceptual, pero que tendría que cumplir con ciertas cualidades específicas locales; dijo estar plenamente convencido que sería un programa excepcional para eso; incluso esta línea conceptual de la</p>	
--	--	--	--

tan bueno que ya tiene vida propia. Señaló que ojalá que esto también tenga una vida propia que vinera de la exigencia de la comunidad, para beneficio de la misma. Agregó que, se acaba de enterar, que va existir un programa de orquestas en todo el país, a nivel federal de 600 o 300 orquestas; ojalá que alguno de estos espacios pueda traer también, apolíticamente, uno de estos grupos de orquestas para trabajar de esa manera. Finalmente, felicitó a este programa estatal que, al principio dijo la dirección que iba a ser como el programa insignia de este sexenio, le alegra que tenga la firma “apartidista” porque, al ponerle la firma de algún partido, se sabe que el siguiente sexenio lo único que hace es tumbarlo; ojalá se pueda continuar de esa manera para exigir socialmente que esto vale la pena hacerlo. Por último, preguntó si hay manera de reproducción de más Esferas, una vez que se ha aprendido esta estructura, o si se plantea llevar a otros estados o municipios.

federación de “Abrazos, no balazos”, desde el punto de vista de concepto, estaría de acuerdo, pero se tendría que demostrar con un presupuesto convincente enfocado a este tipo de contenciones que no es nada más creando guardias civiles, sino se tiene que procurar este tipo de programas, que tengan una intersección entre la comunidad, la creatividad, la pacificación, la cultura, las artes y la educación por supuesto. El M. Ricardo Marcos señaló que es del tipo de programas que, enfocados en comunidades difíciles, que cabe mencionar es el fondo de este programa, no se creó para hacer centros culturales en San Pedro. Por eso las intermediaciones de estas Esferas tienen problemáticas, no es que surgieron una vez que entró la Esfera, ya existían esas problemáticas; por eso mismo es pertinente trabajar estos conceptos dentro de estas comunidades, lo que ya explicaron los coordinadores. Mencionó que tiene potencial, había la posibilidad de que se construyera una cuarta Esfera, esto lo ha platicado con el Gobernador y el Secretario de Infraestructura; por lo pronto, consideró que lo más adecuado es consolidar estos 3 espacios que se tienen, desde el punto de vista humano, se pudiera aceptar una Esfera más, pero eso estará en el tintero, por lo pronto, consolidarlas. Consideró importante como Consejo, que se entienda a fondo el trabajo que se ha realizado ahí conceptualmente, sería importante que se dieran una vuelta, es algo en lo que se ha insistido desde el anterior Consejo, algunos tomaron la estafeta, no todos;

precisamente esto lo hiló con la comparecencia que tuvieron en el Congreso, un par de semanas atrás; por primera vez a CONARTE se le convocó a la glosa del informe; como CONARTE está dentro del campo de Desarrollo Social, donde están las Secretarías de Educación y la de Desarrollo Social, y varias entidades paraestatales incluyendo CONARTE, no se les invitaba a la glosa, ahora hubo esta oportunidad y específicamente lo que se le preguntó fue sobre las Esferas Culturales. Y dijo, vuelven a los “dimes y diretes” ya que quien le preguntó mencionó que “le han dicho” que además no tienen mucha asistencia. El M. Ricardo afirmó estar cansado del “ya me dijeron”, señaló que las Esferas se pueden ir a revisar, hay fotografías y documentación exhaustiva de quiénes están participando, casos de éxito, se hizo una metodología previa; dijo no saber cómo han funcionado otras administraciones, en esta específicamente se ha tratado de que las cosas sean con mucha metodología. Añadió que, para eso se necesita que el Consejo tenga ese convencimiento y certidumbre, porque esta administración concluye en 2 años y el Consejo continúa en la siguiente, entonces, si se requiere defensa de esos espacios correrá por su cuenta también. Consideró fundamental también el hecho de que las comunidades se vayan apropiando del espacio, es el punto clave y es lo que también ha defendido a CONARTE en el pasado, como cuando se estuvo a punto de perder espacios, como en el que ahora están. No lo salva el organismo ejecutivo, sino la comunidad.

El Dr. Rodrigo González Barragán replicó que se imagina que, para el efecto de compartirlo en otros estados, eso que menciona de las variables, se pone tal cual, es decir, hay que hacer una investigación que es variable en cada lugar donde se quiera poner; por otro lado, hablando de lo que se transforma del tejido social, dijo que hay que pensar en las Esferas Culturales, más como esferas de transformación social que utilizan la cultura y el arte como un mero pretexto para crear esta cohesión, esa paz y tranquilidad en la gente.

El M. Ricardo Marcos dijo que son 2 cosas muy interesantes, sobre esto particularmente, señaló que es la clave de este programa; no son unos formadores artísticos, al menos a ese nivel, para eso ya hay una Escuela Superior de Música y Danza, hay facultades artísticas, escénicas particulares, es decir, CONARTE dados sus alcances se ha centrado mucho en la educación complementaria, por ejemplo, los talleres de la Escuela Adolfo Prieto, que son como para artistas que ya están formados profesionalmente, pero de pronto tener la oportunidad de trabajar con artistas como Per Anderson pues es muy bueno; trabajar en la técnica, el concepto, la creatividad, etc. En el caso de las Esferas Culturales comentó que es lo mismo, no es del interés que sean escuelas formadoras desde el punto de vista artístico; es una formación completa, desarrollo humano, si de ahí surge alguien con una capacidad excepcional como el muchacho bibliófilo que mencionaron, pues la idea es que se pueda encausar hacia donde deba de ir; si surge un músico excepcional se irán buscando los canales para que se pueda desarrollar hacia ese fin, pero hay muchas personas que no van a ser así, tendrán otras vidas que los llevarán a otros rumbos más allá de las disciplinas artísticas; expresó que esto es un elemento complementario en la formación integral, que es lo que se está buscando y, que estos procesos en trabajo colectivo en comunidades permite ir inter sensibilizando a las comunidades y afrontando las problemáticas que surgen de carácter social,

La Mtra. María Eugenia Ayala expresó que le toma por sorpresa lo que se comenta de las Esferas y para ella, es muy grato escucharlo. Recordó que, cuando se anunció el programa de las Esferas era una escéptica, ya que le había tocado trabajar en centros comunitarios y que esto se transformara; quizá a nivel teórico se habían planteado como lo que se mencionaba ahorita, pero cuando llegaba el punto de lidiar con el factor político, de recibir despensas, que llegaran las campañas políticas y que estos fueran como unos centros para seguir el proselitismo, se perdía totalmente el sentido del espacio. Dijo que le tocó vivirlo en otros años y sintió que las Esferas, era otro nombre, pero sucedería lo mismo, así lo sentía y era preocupante; entonces, el que se diga con todas sus letras que estas Esferas operan con una política partidista, ya está enunciado, es para celebrar. Los felicitó por eso; ojalá que se reproduzca y esta política dure para siempre. Por otro lado, reconoció que probablemente todavía hay gente escéptica que no sabe aún cómo funcionan y, en ese sentido, hay comentarios negativos; expresó que se han vivido cosas que no son las mejores. Agregó que siempre hay esa preocupación de saber a cuánta gente se está atendiendo y cuáles son los resultados o los números, entonces, consideró que era más fácil anteriormente regalar cosas para reportar esos números, pero en

personal. Consideró que hay un gran reto, ya que CONARTE estaba acostumbrado a trabajar de otra forma, estaban centrados en sus espacios, con algunos programas exteriores y municipales; ahora ha cambiado esta cuestión y necesitan también irse capacitando en la identificación de problemáticas sociales porque, en esas comunidades, como en cualquier comunidad, hay problemas de violación, de abuso, *bullying* y se tiene que estar a la altura de las circunstancias.

El Lic. Alejandro Rodríguez comentó que, la postura que pueden tener las Esferas es, la verdad, gracias a la postura que tiene CONARTE, es decir, a que es un organismo descentralizado y se puede construir esto. Dijo también valorarlo, porque es una institución donde te insertas, que han construido personas atrás y que tuvieron esa mirada y lucharon porque sea así y es muy benéfico; por otro lado, expresó que es difícil hacer proyectos como esto porque lo que se tiene enfrente es la desconfianza, de artistas, de funcionarios, de la gente de empresarios y la chamba es eso, ir construyendo la confianza.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Cuarta Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

el momento en que la gente va para llevarse algo y no para construir algo, es donde se pierde totalmente el sentido. Afirmó estar convencida de que construir y sembrar una semilla va costar mucho más tiempo, pero es una inversión y estas historias que están contando quiere decir que estas semillas están germinando y dando fruto; reiteró su felicitación por eso.

La Lic. Lesslye Yin también externó su felicitación, y comentó que también tuvo la oportunidad de trabajar en centros comunitarios, pero sí es muy optimista al respecto. Dijo que hay tenido la oportunidad de trabajar en campo, desde su disciplina y es muy pesado, difícil, se la están “rifando” y se nota. Agradeció que hayan presentado este reporte de manera cualitativa y no cuantitativa porque los números son fríos y, esta reconstrucción del tejido social no se percibe en los números, sino en un reporte de este tipo. Le pareció desde el principio que se hablaba del proyecto de Esferas, una oportunidad muy valiosa y necesaria porque hay violencia en el estado, focos de problemas muy serios sociales y, este tipo de espacios se convierten en zona franca, zona segura para poder reencontrarse las comunidades y sembrar; felicitó de nuevo por este proyecto que, en lo personal, le parece muy necesario, afirmó que se tendría que luchar porque permanezca.

Lic. Magdalena Cárdenas externó su felicitación con el gusto de saber cómo va resultando el proyecto. Comentó que, de ser un proyecto tan único, original, novedoso, tan bien estudiado y planeado, es muy importante poder ver cómo sacar de esta experiencia indicadores; además de la tarea diaria, sentarse a reflexionar de qué manera se puede probar el valor de las Esferas, más allá de que fueron 50, 500 o mil niños. Más allá de eso, pregunta cómo se puede probar, no con anécdotas, aunque son muy valiosas y tocan el corazón, pero cómo se podría probar

El Lic. Alejandro Rodríguez señaló que se hizo un diagnóstico, antes de que estuviera la Esfera, con el COLEF, para tener una radiografía de cómo eran las comunidades “antes”, ahora el reto es ese; por eso al final de la presentación mencionaron “la evaluación del COLEF”, que es un órgano fuera de CONARTE que dirá de qué forma ha impactado, y a ver si se puede, porque es muy complejo, “desgajar” indicadores o algo que permita

de manera práctica que esto es valioso; dijo que habría que sentarse a verlo ya que sería la única manera en la que pudiera replicarse esta metodología y no necesariamente en un espacio como una Esfera, sino en una casa de la cultura en algún lugar, como Zuazua, por ejemplo, que se pueda replicar aunque no exista ese espacio físico pero, para poder hacer eso, se tendría que probar cómo. Consideró que sería valioso no solo para las Esferas o CONARTE sino para el sector de cultura; señaló que a ella le resultaría muy valioso que le pudieran decir que vale la pena porque tal indicador lo prueba. Dijo saber que tomará tiempo, pero hay que ver cómo se van probando esos indicadores. Por otro lado, respecto al comentario del Dr. Juan Francisco Gómez, precisamente la apuesta de las Esferas y la apuesta de Cultura ante esa situación de inseguridad y violencia tan atroz como la que cuenta el coordinador de García, se puedan sembrar estos espacios de esperanza, porque eso es el arte; añadió que no les toca enviar policías, aunque se cuidan los espacios, pero no son quienes controlan la violencia, no les corresponde. La Lic. Magdalena dijo confiar en que esta apuesta valga, pero es importante no quedarse en anécdota personal de si a alguien “lo cambió”, que es muy valiosa y se agradece, pero insistió en ir construyendo una metodología para evaluarlo, para poderlo defender y que sirva a todos los que trabajan en el sector cultura.

La Lic. Magdalena Cárdenas agregó que, de 14 actos violentos que sucedieron junto a la Esfera, tal vez ahora ocurran 10, por ejemplo. Dijo que es difícil construir los indicadores, es un tema en el que se ha estado por años quienes trabajan en cultura, buscando el cómo, pero ellos que están viviendo en sectores en los que más que nunca es importante construir indicadores; ella por ejemplo comentó hacerlo desde los 3 Museos, más acotados, pero ellos (Esferas) que están en el día a día del trabajo cotidiano

aplicarlos o replicarlos al sector cultural.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Cuarta Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

en una situación de violencia, pobreza o tan compleja, tienen la herramienta para construir indicadores, dijo saber que es difícil.

El Lic. Fernando Galaviz pidió la palabra para expresar una apreciación honesta; dijo con todo respeto querer ser un aliado para propuestas no sólo quejas. Mencionó que, las Esferas Culturales y las convocatorias no son una varita mágica para detonar la cultura; no hay que desestimar tampoco los comentarios de boca en boca, cuando un evento gusta, lo dicen y cuando no, también. Compartió que a él también le llegaron opiniones no muy favorables sobre las Esferas al igual que a otros compañeros; señaló que ya están, hay que hacer programas para que su operación sea eficiente y, sobre todo, protegerlos con seguridad, ya que no tienen rejas; la realidad es que hay una inseguridad muy acentuada. Por otro lado, consideró que lo de Esferas y convocatorias se debe complementar con programas culturales en las primarias y secundarias; el Vocal recordó haber amado las artes plásticas por su maestra de secundaria, le transmitió la pasión por las artes plásticas. Mencionó que tampoco se trata de hacerle la tarea a los municipios, éstos no invierten mucho en cultura, a través de sus Casas de Cultura, dijo que el ejemplo más emblemático es el del municipio de Monterrey donde se le invierte muy poco, dijo imaginar cómo están los otros. Consideró que la vocación de CONARTE no debe ser dedicarse a la construcción, sino también apoyar a los artistas, sin artistas no hay arte, sin promotores culturales no hay cultura y, mencionó esto por lo que hubo en el congreso, donde se señaló que los artistas están excluidos del presupuesto que se tenía; reiteró el compromiso de elaborar un reglamentado de un presupuesto participativo a partir del próximo año ya que piensa que se debió haber reglamentado, no quitado. Dijo que esa es su apreciación.

La Dra. Melissa Segura agradeció y dijo se toman apuntes de sus comentarios.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Cuarta Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

La Mtra. Martha Ruth Escobedo, respecto a lo que se decía de hacer más investigación al respecto, expresó que tuvo la oportunidad de ir a Colombia en 2009 y, tenía una inquietud muy específica de ver cómo estaban quitando la violencia; desde entonces tuvo la inquietud de que se realizara algo como esto (Esferas) porque se dieron cuenta que funciona; el arte en sí sensibiliza al ser humano y no sólo en las artes plásticas, sino en todo. Felicitó por el trabajo que están realizando, considero que está en las manos más indicadas, ya que se ve la pasión de los jóvenes, el trabajo y ejemplos que han dado. Dijo que ella misma se ha dado cuenta de cómo se pueden cambiar vidas, a través de las artes. Esto comprobable en toda área, como en hospitales, jóvenes con problemas de adicciones, niños con discapacidad, se les transforma la vida y, a la vez, a las familias. Calladamente, se van transformando, incluso a los chicos en el área de discapacidad, van conectando neuronas; se transforman y a través de esto que están haciendo, es algo que sabe que quizá ahorita no se vea, pero se le puede tener una fe, no tan ciega, pero es necesario ponerlo en los puntos más conflictivos porque es como se va llegar a la raíz, de alguna manera. Señaló que, quienes se dedican a esto, tienen la suficiente pasión, amor y cariño a la humanidad, a la naturaleza ya todo lo que les rodea como para poder transformar esto. Comentó lo anterior porque ve que se está trabajando, en su gente se ve las opiniones, su forma, trabajo, seriedad, empeño y pasión con que lo están haciendo, reiteró su felicitación; m se puede llegar a esto sin ver la necesidad y amor al prójimo, como en ellos se ve. Comentó que tardó 10 años, en poder ella ver esto, hasta ahora lo está viendo realmente en serio.

Dr. Rodrigo González Barragán, señaló que, como dijeron, no es una “varita mágica”, ojalá las tuvieran para poder transformar lo que se quiere. Consideró que el ámbito natural de CONARTE no

La Dra. Melissa Segura agradeció y dijo que tomarán nota de sus comentarios.

<p>es precisamente el del sistema de escuelas y es por eso que no pueden incidir directamente en ese sistema. Dijo estar convencido que el tejido social se forma de seres humanos y el milagro que el Lic. Fernando Galaviz mencionó, en relación a las artes plásticas en secundaria, es una chispa que permite transformar a una persona; ojalá que en las Esferas y en todas las escuelas hubiera esas personas que pueden proveer de esa chispa para dar esa dimensión extra de la que se habla. Agregó que, un ser humano, sin una dimensión artística, es como ver un dibujo en 2 dimensiones, y no un 3D, es así de palpable; una persona que tiene una búsqueda artística. Reiteró que ojalá que pudieran proveer de personas que tengan esa chispa para salvar a un ser humano porque, de la misma manera, ocurre con el abuso, puede ser una sola persona, con una mancha que transforma la vida de un ser humano en sufrimiento. En relación al comentario de la Lic. Magdalena Cárdenas, dijo que es necesario identificar las cosas que se transforman en esta sociedad; pueden ser índices de permanencia escolar, de niños que van luego a la preparatoria, limpieza en las calles, etc. Añadió que, desgraciadamente, estas cosas ocurren solamente al paso de 10 o 15 años, tomará tiempo, pero dijo que hay que tener fe y seguir adelante.</p> <p>La Dra. Melissa Segura agradeció la presencia de los compañeros de Esferas Culturales, y los felicitó de nuevo, antes de pasar el siguiente punto del orden del día.</p>			
<p>IV. Reporte de convocatorias 2019</p> <p>La Dra. Melissa Segura informó que, respecto al Reporte de Convocatorias, toda la información va desglosada en los informes, pero por indicación del M. Ricardo Marcos, hizo un análisis o una presentación exhaustiva de toda la información</p>	<p>Ninguno</p>		<p>Consejo</p>

referente a ellas, ya que este año hubo nuevas convocatorias, así como metodologías de trabajo a través de convocatorias por lo que era importante detenerse para presentar los resultados de esto. La Dra. Segura aclaró que, en la presentación, la lámina no se ve a detalle por lo cual se les proporcionó esta parte impresa.

La Dra. Melissa Segura dio lectura a todas las convocatorias presentadas este año, señaló que están categorizadas a partir de los Ejes en que trabaja CONARTE a partir de este año; tienen número de apoyos, participantes y montos que se otorgaron en apoyos a través de estas convocatorias.

EJE 1 - Desarrollo Cultural:

- **Programa Nacional de Teatro Escolar** / Apoyo a 7 obras participantes / Apoyo total \$485,250.00 (apoyo de la Federación)
- **Conociendo mis raíces y La tierra es nuestra casa** / Realizadas en colaboración con la Secretaría de Educación, donde participan más de 100 mil niños en las disciplinas de Artes Plásticas y Fotografía / 15 apoyos / Se entregan premios es especie, con la Secretaría de Educación.
- **Fondo Estatal para el Desarrollo Cultural Municipal** / Lanzada este año con gran importancia para CONARTE; es el fondo que suplente el Programa de Desarrollo Cultural Municipal que, históricamente la Federación financiaba en esquema tripartita, este año ya no hubo ese apoyo federal y para no desatender a los municipios CONARTE lanzó este nuevo fondo / 68 apoyos otorgados para 44 municipios / Bolsa Total \$3,300,000.00
- **Arte Escolar Itinerante** / Uno de los programas más importantes para CONARTE en esta administración que, lleva las disciplinas de danza, música y teatro a escuelas

<p>en los municipios que no están precisamente todos concentrados en el área metropolitana, sino en diversas áreas de todo el estado. Fueron 7 compañías las seleccionadas para hacer esta itinerancia, de 24 participantes que aplicaron / Bolsa de \$965,000.00</p> <p>-</p> <p>EJE 2 - Innovación cultural y artística.</p> <p>- PROMOCINE, en el rubro de industrias creativas / 2 Apoyos otorgados, participaron 29 propuestas / Monto total otorgado \$1,900,000.00 para 1 largometraje y 1 cortometraje.</p> <p>EJE 3 - Patrimonio Cultural.</p> <p>En este tema, hay 2 eventos emblemáticos en la institución que son:</p> <p>- El Mitote Folklórico, Muestra nacional de danza folklórica que, por primera vez atendió un proceso de convocatoria / Se otorgaron 45 apoyos, es decir, 45 grupos de danza folklórica seleccionados / Monto a otorgar \$182,000.00. Se aclaró que este monto no pudo ser entregado a los beneficiarios este año, debido a que por el cierre del Teatro de la Ciudad no se pudieron llevar a cabo las presentaciones y, por el correcto ejercicio del recurso financiero, no se puede entregar un recurso si no está ligado a la ejecución de la actividad, por lo tanto, este recurso será entregado el próximo año en el primer trimestre, en el momento en que se realicen las presentaciones. La Dra. Melissa Segura agregó que es un recurso que está garantizado para los grupos, a otorgar el próximo año.</p> <p>- Muestra Estatal de Fara Fara, en este caso, estaba precisamente en proceso de eliminatoria, por lo que no se pudo dar el monto total de apoyos / 15 participantes.</p>			
--	--	--	--

EJE 4 - Formación Creación y Divulgación.

La mayor parte de las convocatorias está en la parte de Desarrollo artístico, Formación, Creación y Divulgación.

- **Festival de Teatro Nuevo León 2019** / Con 5 apoyos de \$100,000.00.

La Dra. Melissa Segura señaló que, este año, inician las convocatorias para la programación escénica de CONARTE, que incluye las Temporadas de Danza, Música y Teatro, así como Miércoles Musicales, que por primera vez se hacen por convocatoria.

- **Temporada de Danza.** 16 Apoyos otorgados / 26 compañías participantes / Monto total \$171,000.00
- **XXXIV Encuentro Metropolitano de Danza Contemporánea.** Convocó a 23 compañías / 7 seleccionadas / Monto total del apoyo \$98,000.00
- **Programación de Miércoles Musicales** (dos emisiones) / 24 apoyos / 30 participantes / Monto total de apoyo \$69,000.00
- **Programación de Música Espacios CONARTE** / 15 apoyos otorgados / 44 participantes / Monto total \$180,000.00.
- **Puestas en Escena CONARTE** / Programa emblemático para el apoyo a la producción teatral / 5 apoyos / 9 participantes / Monto Total de apoyo \$315,000.00. En este caso, comentó la Dra. Melissa Segura que, no todas las puestas en escena se presentarán este año, debido al cierre del Teatro de la Ciudad que incluye la Sala Experimental, pero sí se les otorga el recurso ya que es para la producción de la puesta, previamente se hace la producción y la presentación se concretará el próximo año.
- **Selección de Obra de Teatro de Nuevo León MRT Noreste.** La Dra. Melissa Segura informó que hubo una selección de la obra que participa en la Muestra Regional

<p>de Teatro Noreste, en este caso fue una obra seleccionada de 7 participantes, a la cual no se adjudica ningún monto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temporada de Teatro. Al igual que la de música y danza, otorgó 7 apoyos para 11 obras participantes / Monto total de \$159,000.00 - XXIX Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León. 12 apoyos otorgados / 35 participantes / Monto total \$82,000.00. - Centro de Compositores de Nuevo León. 3 Becas / 11 participantes / Monto total \$150,000.00 - ARTEMERGENTE. Evento Bienal; la Dra. Melissa Segura comentó que, este año les tocó generar la convocatoria, y acaba de realizarse la inauguración de la exposición y la premiación de adquisición / Participaron 307 artistas emergentes a nivel nacional / Apoyo por \$100,000.00, premio de adquisición. - Centro de Escritores Cinematográficos de Nuevo León. Este Centro es de reciente creación en esta administración; este año otorgó 4 apoyos, como estaba establecido / 24 participantes / Monto total \$200,000.00. - Concurso Fotografía Experiencias Extraordinarias de Nuevo León. Se participó en éste, en colaboración con la Corporación para el Desarrollo Turístico del Estado. 10 Apoyos / 358 fotografías participantes / No hubo aportación por parte de la institución, más bien fue un apoyo institucional en términos de expertiz en el tema de Fotografía. - El Móvil. Es otro espacio de la Escuela Adolfo Prieto, donde se convoca para la exposición de piezas artísticas o instalaciones artísticas / 3 Apoyos / 7 participantes / El recurso otorgado es el uso del espacio. - Centro de Escritores de Nuevo León. Este año otorgó 5 			
---	--	--	--

<p>apoyos / 33 participantes / Monto total \$250,000.00</p> <ul style="list-style-type: none"> - Premio Nacional de Poesía Carmen Alardín. 1 Reconocimiento / 31 participantes / Monto del premio \$75,000.00 - Premio Nuevo León de Literatura. En esta emisión correspondió al género de Cuento / 1 reconocimiento / 17 participantes / Monto de \$75,000.00 e incluye la publicación de estas 2 últimas de literatura. - Premio Nuevo León Alfonso Reyes. Es un premio que otorga la institución en colaboración con las 4 universidades más importantes del estado, la UR (Universidad Regiomontana), la UdeM (Universidad de Monterrey), el TEC (Tecnológico de Monterrey), y la Universidad Autónoma de Nuevo León; este año dio inicio a un nuevo esquema de participación, donde (se unen) la federación y la Sociedad Alfonsina, que participan en el Premio Internacional Alfonso Reyes. La Dra. Melissa Segura informó que, este premio es ahora el Premio Nuevo León, que tiene una vocación de reconocimiento a la vocación humanista y de letras, en este caso se otorgó a la Dra. Margo Glantz, con un monto de \$500,000.00 que es aportado por las 5 instituciones, CONARTE aporta \$100,000.00 para este premio. - FINANCIARTE. Una de las convocatorias emblemáticas de la institución, con apoyos para la promoción y divulgación del trabajo artístico. / 28 participantes / 21 proyectos apoyados / Monto \$552,893.00. La Dra. Melissa Segura consideró importante mencionar que, este programa en particular, este año fue subsidiado con la federación, y sólo se otorgó para la segunda mitad del año. - Sistema Nuevo León para el impulso artístico y la creación. Convocatoria de nueva creación, para este año (2019). Se otorgaron 10 apoyos / 83 participantes / 			
---	--	--	--

<p>Monto total \$2,000,000.00. Más adelante se verá ese desglose.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apoyo para Estudios Nacionales e Internacionales. Convocatoria también nueva para el estado, ya que anteriormente se subsidiaba con PECDA, que era “Estudios en el extranjero”; en esta ocasión CONARTE, ante la incertidumbre y que finalmente no se concretó PECDA por la federación, como es una línea estratégica en el caso de formación artística para el estado y para CONARTE, se abrió esta nueva convocatoria con fondos estatales. 7 Apoyos otorgados / 27 participantes / Monto total del apoyo \$980,000.00. <p>La Dra. Melissa Segura agregó que, el otro año, la federación ha avisado que PECDA se reactivará, pero no se sabe en qué categorías y términos, es un tema que está a definición; el apoyo para Estudios Nacionales e Internacionales se mantiene como parte estratégica de las convocatorias de CONARTE, ya sea con subsidio o desde el estado.</p> <p>EJE 4 - Administración de Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concurso de Fotografía Arquitectura Popular del Noreste. En el marco de un proyecto de investigación sobre arquitectura popular, que ha estado desarrollando CONARTE a través del Fondo Regional para la Cultura y las Artes; es un proyecto que la Fototeca y el área de Patrimonio de CONARTE han impulsado para el registro fotográfico de la Arquitectura Popular de los 5 estados que comprenden el FORCA, Chihuahua, Coahuila, Durango, Tamaulipas y Nuevo León. En este caso, se invitó a la comunidad a participar a través de un concurso por medio de redes sociales. / 24 participantes / Monto 			
---	--	--	--

<p>del premio \$15,000.00</p> <ul style="list-style-type: none">- Proyectos de Coinversión para la Realización de Festivales y Encuentros Artísticos y Culturales Independientes (dos emisiones). Esta es otra convocatoria que surgió en esta administración y a la cual se le ha dado impulso, se ha ido perfeccionando. Al igual que los años anteriores, se realizaron 2 emisiones, la particularidad este año es que se sumó una categoría para festivales emergentes, es decir, que no tenían los 3 años de antigüedad que se requerían al principio. En esta convocatoria hubo 61 proyectos participantes / Apoyo para 12 / Monto total \$1,500,000.00 <p>En total, la Dra. Melissa Segura informó que este año, se otorgaron 312 apoyos, participaron 106,938 personas y el monto total otorgado a través de convocatorias fue de \$14,406,143.00. Este es el resumen a detalle; señaló que desean destacar sólo alguna de estas convocatorias en caso de haber duda sobre otras, se puso a sus órdenes con la información.</p> <p>En el caso del Sistema Nuevo León para el impulso artístico y la creación, mencionó que es la primera emisión que se realiza; para CONARTE era una prueba importante respecto a la convocatoria, a la capacidad de dictaminación y al resultado. Señaló que ha sido muy satisfactorio, hubo una alta participación, fueron 83 artistas quienes presentaron su postulación para obtener esta beca que les permite tener por un año, por así decirlo, una manutención de \$20,000.00, en 10 meses, para desarrollar actividades relacionadas al impulso de su carrera artística, ya sea en formación, creación o divulgación. La Dra. Melissa Segura añadió que, también lo importante es que este programa está “hecho a la medida” para cada uno de los participantes, es decir, no establece la institución cuáles son las</p>			
---	--	--	--

posibilidades para el uso de esta beca, lo anterior en el entendido de que cada artista tiene diferentes necesidades dependiendo del proceso en el que esté, ya sea (que utilice) el recurso para adquirir materia prima para generar una obra; ya sea para viajar, hacer una residencia o tomar un curso; o para promover en una exposición internacional algo de su trabajo, o festival de cine, etc. Entonces, cada uno de ellos podía generar su proyecto a medida para la utilización de este recurso. Con base en eso y, sobre todo, a la trayectoria de los postulantes, hubo un comité dictaminador de 3 jurados nacionales con una amplia trayectoria en la promotoría cultural, a nivel nacional, que fueron el Mtro. Antonio Crestani, que fue Director General de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura Federal por casi 10 años; el segundo evaluador fue el Mtro. Igor Lozada, que es el Secretario de Extensión y Cultura -que sería el equivalente a los directivos de CONARTE- en la UdeG (Universidad de Guadalajara) que, como se sabe, es la universidad que promueve festivales como el de Cine, la Feria Internacional del libro y tienen una muy amplia actividad cultural a nivel nacional, de mucho prestigio. Finalmente, la Dra. Julieta Jiménez Cacho, que es actualmente la directora de Piso 16, que es el Laboratorio de Iniciativas Culturales de la UNAM y que también, por muchos años, tiene una amplia trayectoria también en la promoción cultural, desde la UNAM principalmente y en los museos en la Ciudad de México. Ellos fueron los jurados que, de manera virtual, a través de la plataforma de CONARTE, revisaron 83 expedientes y llegaron a la dictaminación que se tiene aquí.

De los 10 proyectos o ganadores fueron:

- 3 de la Disciplina de Artes Plásticas:
 - o Luis César Frías
 - o Jorge Damián Ontiveros
 - o Yasodari Sánchez
- 2 de la Disciplina de Fotografía:

<ul style="list-style-type: none"> ○ Lorena Estrada Quiroga ○ Victoria Fava - 2 de la Disciplina de Literatura <ul style="list-style-type: none"> ○ Antonio Guerrero Aguilar ○ Luis Javier Estrella Sánchez - 1 de la Disciplina de Música <ul style="list-style-type: none"> ○ Rodrigo Alberto Cantú Guzmán - 2 de la Disciplina de Teatro <ul style="list-style-type: none"> ○ Eduardo Ivan Domínguez Viera ○ José Alberto Peña Ontiveros <p>La Dra. Melissa Segura añadió que, el monto que se les otorgó fue de \$200,000.00; aunque el otorgamiento fue a mitad del año, por todo el proceso de la convocatoria inicial, se les otorgó el monto total que comprendía esta beca anual, en un periodo de 6 meses se hizo la distribución de esta beca. La Dra. Melissa resaltó que es la beca más alta que está otorgando CONARTE y, los ganadores de esta primera emisión tienen la posibilidad de aplicar para una segunda beca, con su proyecto, con la intención de dar la oportunidad de que el alcance del apoyo sea más amplio; así mismo, dijo que habrá otros participantes y esta convocatoria será lanzada a principios de año, una vez que el presupuesto esté autorizado, para que puedan empezar a correr a partir de marzo los apoyos a otorgar.</p> <p>La Dra. Melissa Segura continuó con el informe, pidió al final mencionar los comentarios, en caso de haberlos.</p> <p>Señaló que, en el caso de Apoyos para Estudios Nacionales e Internacionales, que es otra de las becas que también otorga un recurso alto para estudios en el extranjero o en el país; en este caso, hubo 7 ganadores seleccionados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 de la Disciplina de Música: <ul style="list-style-type: none"> ○ Eusebio Alejandro Sánchez González 			
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ○ Mónica Andrade Flores Verdad ○ Héctor Melicoff Rosso - 2 de la Disciplina de Danza: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ana Laura Gracia Salgado ○ José Manuel Hurtado Velasco - 1 de la Disciplina de Artes Plásticas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Eliseo Ortiz Menchaca - 1 de la Disciplina de Fotografía: <ul style="list-style-type: none"> ○ Jesús Mario Alberto García Fraire <p>La Dra. Melissa Segura señaló que todos ellos, obtuvieron \$140,000.00 de apoyo para la realización de estudios nacionales e internacionales.</p> <p>La Dra. Melissa Segura se detuvo en este punto para presentar el detalle los resultados de las convocatorias de programación escénica que, como se mencionó, es la primera experiencia que realiza CONARTE para su programación; mencionó estar muy contentos.</p> <p>ARTE ESCOLAR ITINERANTE. 7 grupos seleccionados. Mencionó que ellos realizaron esta programación de este año, llevándose a cabo con 247 funciones o actividades en escuelas, teniendo una asistencia de 77,124 escolares que tuvieron un acercamiento a una de estas 3 disciplinas.</p> <p>MIÉRCOLES MUSICALES. 24 artistas seleccionados, teniendo una participación única, por lo tanto, fueron 24 actividades con 1,491 asistentes reportados. La Dra. Melissa Segura destacó que, este programa es emblemático para la Casa de la Cultura, y la sorpresa muy positiva fue que, hubo una serie de grupos que por primera vez se presentaban a participar en una convocatoria de CONARTE.</p>			
---	--	--	--

Este programa lo que busca es la divulgación musical, por así decirlo, no todos son grupos profesionales y eso da la oportunidad de que tengan todos ellos un espacio para presentarse, al igual que atender un público que demanda ya esta programación en la Casa de la Cultura.

En el caso de música, danza y teatro, hubo una buena convocatoria de participación:

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA ESPACIOS CONARTE

15 seleccionados con 14 actividades ya que 1 está pendiente de realización; tuvieron 1,408 asistentes.

TEMPORADA DE DANZA

18 grupos seleccionados, con 11 actividades que están todavía pendientes de programar, por el cierre temporal del Teatro de la Ciudad; hasta ahora se llevan 3,535 asistentes.

TEMPORADA DE TEATRO CONARTE

7 grupos y 32 actividades; todavía está pendiente que la obra "Clipperton" se presente el próximo año, porque por el cierre temporal de Teatro no se tuvo acceso a la Sala Experimental; hubo 2,386 asistentes.

La Dra. Melissa Segura informó que, en total, en la programación escénica hubo:

- 71 compañías participantes
- 333 actividades realizadas
- 85,944 personas atendidas

En el desglose, la Dra. Melissa Segura consideró importante compartir el detalle de la convocatoria de *Coinversión para la realización de festivales y encuentros artísticos independientes*; hubo 2 emisiones.

PRIMERA EMISIÓN

- 2 Apoyos para la Disciplina de Danza:
 - o XXII Festival Internacional de Danza Extremadura Lenguaje Contemporáneo
 - o Festival de Danza Urbana, Edición XV
- 1 Apoyo para la Disciplina de Música:
 - o MoWoMu Fest 2019
- 1 Apoyo para la Disciplina de Teatro:
 - o XXVI Festibaúl de Títeres
- Expresiones Urbanas (Encuentro Emergente):
 - o Espacios en Colisión: Encuentro de Arte, por parte de Malcom Sebastián Vargas
- Literatura (Proyecto Emergente):
 - o No es un problema de amor, es una cuestión de estética. Festival de poesía contemporáneo, llevado a cabo por José Eugenio Sánchez Garza.

Estos 2 últimos proyectos tuvieron un monto de \$60,000.00 de apoyo, y en el caso de los otros festivales, \$157,500.00.

SEGUNDA EMISIÓN

- Literatura:
 - o X Encuentro Nacional de Escritores Jóvenes
- Música:
 - o XX Festival Internacional de Guitarra
 - o Festival Afro Jarocho
- Multidisciplinario:
 - o 6to Festival de Calaveras y Catrines San Miguel de Apodaca
- Teatro:
 - o VIII Ciclo Formativo de Mimo, presentado por Daniel Ontiveros.
 - o Congreso Estatal de Teatro de Nuevo León, por

<p>Susana Alanís.</p> <p>La Dra. Melissa Segura mencionó que, el Congreso de Teatro Nuevo León y el Festival Afro Jarocho, fueron los 2 festivales emergentes, que tuvieron un apoyo de \$60,000.00, el resto tuvo un apoyo de \$157,500.00.</p> <p>La Dra. Melissa Segura informó que, como ya se comentó en las reuniones de Comisión, para el año 2020, esta convocatoria estaría contemplando apoyo para festivales municipales, que se realizan desde los municipios y que también tienen una vocación cultural y artística, con una forma también de incentivar la labor de los municipios.</p> <p>Finalmente, la Dra. Melissa Segura comentó sobre el Fondo Estatal para el Desarrollo cultural Municipal, que es el programa que suple al Programa de Desarrollo Cultural Municipal; en esta ocasión se tuvo la participación de 44 municipios, quienes de la mano de CONARTE, hicieron una convocatoria para la generación de proyectos culturales, desde la ciudadanía, es decir, desde la sociedad civil; fueron Consejeros Ciudadanos quienes conformaron esta carpeta de proyectos. La Dra. Melissa Segura presentó el desglose de cada uno de los municipios y con cuántos proyectos quedaron aprobados. Mencionó que, todos los municipios recibieron el mismo monto, \$75,000.00 para su realización, pero cada municipio definió con cuántos proyectos participaría.</p> <table data-bbox="128 1250 441 1458"> <tr><td>Abasolo</td><td>3</td></tr> <tr><td>Aguaqueguas</td><td>1</td></tr> <tr><td>Allende</td><td>2</td></tr> <tr><td>Anáhuac</td><td>1</td></tr> <tr><td>Apodaca</td><td>3</td></tr> <tr><td>Aramberri</td><td>3</td></tr> <tr><td>Bustamante</td><td>1</td></tr> </table>	Abasolo	3	Aguaqueguas	1	Allende	2	Anáhuac	1	Apodaca	3	Aramberri	3	Bustamante	1			
Abasolo	3																
Aguaqueguas	1																
Allende	2																
Anáhuac	1																
Apodaca	3																
Aramberri	3																
Bustamante	1																

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Cuarta Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

<p>Cadereyta 1 Cerralvo 1 China 1 Ciénega de Flores 1 Dr. Arroyo 1 Dr. Coss 1 Dr. González 1 El Carmen 2 Galeana 2 García 1 Gral. Bravo 1 Gral. Terán 2 Gral. Treviño 2 Gral. Zaragoza 1 Gral. Zuazua 1 Guadalupe 3 Hidalgo 1 Higueras 1 Hualahuises 1 Iturbide 2 Juárez 3 Lampazos de Naranjo 2 Linares 2 Los Aldamas 1 Los Herreras 1 Los Ramones 1 Marín 2 Mier y Noriega 1 Mina 1 Montemorelos 2 Parás 1 Rayones 1 Sabinas Hidalgo 1 Salinas Victoria 3 Santa Catarina 1 Santiago 3 Villaldama 1</p> <p>En este caso, la Dra. Segura explicó que hay una sesión en donde se presenta un representante del Consejo Ciudadano de cada municipio y los funcionarios de CONARTE responsables de este proyecto, y ahí se presentan cada uno de los proyectos, se hacen comentarios, se revisan y se someten a votación. La dictaminación es una mesa de aproximadamente 48 personas.</p>			
---	--	--	--

En resumen, este año:

- Se publicaron y se dictaminaron 30 convocatorias
- Con 106,938 participantes
- Con 312 ganadores
- Monto total de apoyos entregados \$14,406,143.00*

*Dato que se actualizará para el informe de diciembre ya con lo entregado en la convocatoria de Muestra Estatal de Fara Fara 2019.

Finalizado el reporte a detalle de convocatorias 2019, la Dra. Melissa Segura abrió la mesa para dudas o comentarios.

La Mtra. María Eugenia Ayala, comentó que, en el caso de danza, este año se dejaron de realizar el Festival de Polka, el de Flamenco y el de Tango; dijo que anteriormente todos los gremios funcionaban de diferente manera, había una bolsa que se le asignaba y esa comisión decidía con qué monto apoyaba a cada uno de los festivales. Señaló que, con esta nueva forma de operación todavía no acaban de ver cómo poder hacer viables los proyectos, pero a final de cuentas estos festivales que consideran emblemáticos de la danza, como que no encontraron la forma de hacerse viables; mencionó que, en cuestión de números, los Proyectos de Coinversión para la realización de festivales, la bolsa es de 1 millón y medio, que es aproximadamente lo que tenía la Comisión, era menos, tal vez 1 millón 300 mil pesos, pero por ejemplo, dejó de haber también otros emblemáticos como el de jazz; entonces, la Vocal de Danza quisiera ver de qué manera se pudiera hacer para dar continuidad a esos festivales. Agregó que, otro factor, aparte de que esta bolsa se redujo para los festivales, es que hay una limitante; puso como ejemplo el Festival Extremadura, aunque sí fue apoyado con un monto, es festival tiene un costo mucho mayor al del monto apoyado y no hay posibilidad de cobro. Eso, dijo, mete más en aprietos a los

La Dra. Melissa Segura respondió, en relación al Concurso de Polka, que la diferencia de los festivales que se ve en Convocatoria y los que CONARTE realiza de manera anual, es que los festivales que tienen CONARTE en su presupuesto y programación son aquellos que responden de manera institucional a la promoción de las disciplinas. En ese sentido, cada disciplina tiene su encuentro emblemático, en el caso de Cine no lo tenía como tal y se creó el Encuentro de Cine para que también ya tuviera su espacio, ya que el Festival de Cine es de la institución en el sentido de que CONARTE es socio del evento, pero no es un evento de la comunidad; el evento de la comunidad es ahora un Encuentro de Cine y sus actividades. En el caso de Danza, el Encuentro Metropolitano y el Mitote Folklórico, y así cada uno, el Encuentro de Literatura, etc. Los otros festivales son iniciativas independientes muy valiosas que, presupuestalmente la institución había venido apoyando, ya sea con la sede o con

promotores que, en el caso de Extremadura, desde hace más de 20 años viene realizando esa labor. Es una gran preocupación, por lo menos, en el caso de la danza, puntualizó.

un recurso. Explicó que, ante una reducción presupuestal importante que ha tenido CONARTE y, ante una necesidad de replanteamiento de recursos para el impulso al desarrollo cultural como eje estratégico, se tomó la decisión de que aquellos festivales de iniciativas independientes, pudieran acceder a una bolsa de apoyo, pero tendría que ser en un esquema de convocatoria, es decir, en igualdad de circunstancias frente a todas las posibilidades de festivales que hay en el estado; (los festivales de) Flamenco y Tango son ejemplos de festivales de danza, pero no son los únicos y eran quienes tenían habitualmente un apoyo, y era obviamente por la calidad de los proyectos, aclaró que eso nunca ha estado en duda, pero eso quitaba posibilidades para otros proyectos nuevos; incluso eso se comentó en las juntas de Comisión, que no había mucho margen para impulsar otros proyectos, el recurso estaba muy comprometido para los mismos; entonces, todos esos proyectos, se van a esta bolsa concursable y es donde, flamenco, tango o jazz tendrían oportunidad de acceder a un recurso. En el caso del cobro por entrada, señaló que es lo mismo que ya se comentaba, por ejemplo, en la programación escénica, al ser ya un subsidio por parte de la institución, es decir, al CONARTE entregar un recurso para la realización de ese festival, no se puede lucrar con ese recurso público, no se puede sacar un beneficio de un subsidio que está dando el gobierno. Es por eso la limitante que estos festivales no puedan cobrar en las actividades que son subsidiadas con el recurso

público. Agregó que pasa lo mismo en el caso de las actividades escénicas. Otra posibilidad sería que los festivales no obtuvieran recurso económico y pudieran cobrar taquilla, pero es la misma dinámica que se ha hablado con las actividades escénicas y que está todavía en debate en las Comisiones, no hay una determinación. Recalcó que, en el caso de festivales esa es la limitante, que ya tienen un subsidio, que les impide beneficiarse de ese recurso.

Por otro lado, en el caso de Polka, la Dra. Melissa Segura explicó que es un proyecto que sí es de la institución que se pretendía realizar este año a través del FORCA, que es el Fondo Regional y que, de nueva cuenta, la federación a última hora dijo que no se llevaría a cabo este año. Entonces, (el concurso de) Polka está como Norte Creativo, que es otro festival de industrias creativas, que están en el tintero, para que se reactive FORCA y a través de ello, recibir el subsidio para realizar los 2 eventos que tienen impacto regional. Esos sí se van a llevar a cabo, en el primer trimestre del otro año, aproximadamente, con el recurso que llegue de FORCA en el caso de Polka; los otros 2 si son proyectos que se tienen que ir a la convocatoria de Coinversión. La Dra. Melissa Segura añadió que, de igual manera, esa convocatoria está a revisión, se pueden recibir los comentarios para ver si se pueden hacer algunos ajustes y buscar cómo los proyectos que tienen mayor impacto en números, tradición, calidad y demás, tengan

<p>La Mtra. María Ayala agregó un comentario: recalcó que, en el caso de los festivales, los apoyos que se están otorgando son de \$60,000 y \$157,000, y en la mayoría de los casos de los festivales de danza, la producción excede esos montos, es decir, no es que se pretenda lucrar, se sabe que no se llega a esos términos. Consideró que es más complicado hacer viable económicamente un festival si se tiene una limitante de un presupuesto, y tal vez el productor sí tiene oportunidad de conservar el producto como lo creó, si se le permitiera el cobro. Dijo que no le parece fuera de lugar porque, por ejemplo, hay convocatorias como FONCA, que los apoyos son más altos y no está limitado el cobro. Agregó que, cuando se llena la convocatoria, está de manifiesto el monto con el que ese festival de desarrolla, y está muy claro que, con 150 mil pesos no se hace un festival. Pidió poner lo anterior en consideración y ver la manera en que se pueda replantear este esquema. Por otro lado, era una inquietud de la comunidad e danza que hubiera cabida para festivales nuevos y, eso en el nuevo esquema, sí se lleva a cabo. Mencionó que es sólo hacer unos ajustes para que sí entren festivales nuevos, pero también los que ya estaban puedan seguir desarrollándose; y no que por apoyar nuevos se vayan a caer esfuerzos que tienen muchos años y una tradición, y que han demostrado que, a través de eso, la comunidad de danza ha crecido.</p>		<p>espacio. Mencionó que, otra cosa que solicitó el M. Ricardo Marcos para el siguiente año, es que, los festivales que resulten seleccionados, sí puedan acceder a espacios de CONARTE, ya que el subsidio estaba sólo en apoyo económico, pero ahora la convocatoria contemplará que un festival pueda tener el apoyo económico y en especie, que es el uso del espacio. En ese sentido, en ambos casos, impide un cobro por parte de la taquilla.</p> <p>La Dra. Melissa Segura aclaró que, la convocatoria es de coinversión, es decir, igual que las convocatorias federales de PROFEST, en este caso, tiene que haber una coparticipación. CONARTE sólo subsidia una parte del proyecto y, el promotor del proyecto tiene que demostrar que tiene la otra parte necesaria, por parte de otras instituciones, y esto tiene que ver también con el impulso a la gestión de los artistas, es decir, se va hacia eso; señaló que, los estados ni las secretarías de cultura van a poder subsidiar todos los proyectos y es un proceso de profesionalización en la gestión cultural, por eso son sólo proyectos de coinversión. El proyecto evidentemente cuesta más, eso se toma en cuenta, pero deben garantizar la otra parte del recurso. Dijo que se tomaría apunte de esto, es un tema que está en revisión, esta convocatoria en particular.</p>	
---	--	--	--

El Lic. Fernando Galaviz intervino con 2 cosas. Primero, expresó que el programa FINANCIARTE, ojalá para el próximo ejercicio no lo acoten demasiado, ojalá le puedan inyectar más recurso, porque este programa es la gran oportunidad que tienen los artistas para ir más allá de “nuestra isla”, de que den a conocer su arte en otros estados de la República; esto contribuye de manera importante a la difusión a la cultura que se hace en Nuevo León, entonces, ojalá en el futuro se inyecten más recursos a FINANCIARTE, no lo acoten demasiado. Lo segundo, dijo saber que es difícil y una labor muy complicada, pero pidió no dejar en saco roto gestionar más recursos a la federación. Mencionó que, lo que aporta Nuevo León a la federación es muy importante como para que otros estados, como Guadalajara tengan el doble de recursos de lo que tiene Nuevo León. Dijo que habría más posibilidades, y abogar en términos de justicia.

El Dr. Juan Francisco Gómez comentó que, checando el rubro del Fondo Estatal para el Desarrollo Cultural Municipal, es muy notoria la participación y le pareció muy loable que la mayoría de los municipios procedan a participar. Entonces, el monto de los apoyos son 2 solamente, consideró que no corresponde, que es muy importante apoyar la cultura municipal y consideró que el responsable de atender ese rubro es CONARTE y se atiende nada más 2 municipios, y se tengan que esperar tal vez un año; le parecen pocos apoyos.

El M. Ricardo Marcos comentó que siempre tiene una complejidad la relación con los municipios, por poner un ejemplo, hay uno que quedó fuera de este programa, de este año, porque a pesar de que se señaló una fecha de dictaminación, de reunión con todos los municipios - la cual por cierto le tocó presidirla en

La Dra. Melissa Segura agradeció el comentario y preguntó si había otra duda sobre convocatorias.

La Dra. Melissa Segura aclaró que son 44 municipios participantes y que reciben el apoyo, cada uno de ellos recibe \$75,000. Por ejemplo, Abasolo, con \$75,000 va realizar 3 proyectos, que ellos mismos presentan. Es un proyecto de impulso al desarrollo cultural; no es CONARTE que lleva proyectos, sino que otorga recurso para que ellos mismos potencien sus propios procesos de desarrollo cultural, entonces, Abasolo, por ejemplo, presenta 3 proyectos y Agualeguas presenta 1, con el mismo recurso.

Para concluir el tema, la Dra. Melissa Segura informó que esta convocatoria va a ser de coinversión también el próximo año, es decir, los municipios tendrán que aportar la misma cantidad que CONARTE otorgaría; de tal forma que hay una

eta ocasión – no llegó el municipio, y no es uno que esté muy lejano, comentó mencionó a Mier y Noriega, que sí estuvieron presentes. Entonces, consideró que ha ido cambiando mucho la visión respecto a la cultura de los municipios afortunadamente, se han propuesto mucho ir logrando estos cambios de consciencia, no son automáticos, del primer año a ahora, el 4º, la participación ha sido mucho más constante y cuando, entre el primero y segundo año de gestión, le tocó visitar todos los municipios personalmente con una comisión de CONARTE, al inicio de este proceso, había municipios en los cuales el alcalde hacía acto de desaparición; conforme fue avanzando el proceso y se iban haciendo palpables los programas que se iban a bajar a los municipios y la funcionalidad de los mismos, así como la actividad, los alcaldes comenzaron a presentarse en esas reuniones, a tal grado que ahora, con el cambio de gobierno que tuvieron varios de los municipios muchos alcaldes literalmente sacaron una cita para venir a hablar a CONARTE o a invitarnos a visitar el municipio. Entonces, son estos procesos de trabajo que, por un lado, tiene que ser colegiado, consideró que están de acuerdo en que no es que ellos lleven la cultura y las artes, es un error de concepción que se tiene tradicionalmente porque la cultura no la llevan a ningún lado, la cultura está en todas partes. Resaltó que, lo que se debe procurar es provocar la detonación de sus proyectos y procesos culturales y artísticos, y precisamente el Programa de Desarrollo Cultural Municipal, específicamente, busca esta cuestión, el dar a los municipios la posibilidad de la autogestión, porque si bien, la parte administrativa del municipio está presente dentro del PDCM, ellos no son los que deciden los proyectos sino un comité ciudadano. Señaló que le parece un programa muy loable que ha funcionado en muchos estados, desafortunadamente la federación lo ha descontinuado, porque en los estados del sur no funcionaba. Dijo haberse referido a esto cuando ha faltado un

corresponsabilidad en el impulso del desarrollo cultural por parte del municipio y el estado.

poco de considerar a los estados de las regiones de una forma particular, no queriendo meter a todos en una sola vertiente; es parte del trabajo que se está haciendo de gestión y diálogo con la federación, hay una buena relación, quiso que quedara bien entendido pero también como es particular, un cambio de gobierno de forma federal también trae sus ideas específicas que respeta, y hay que ver cómo se pueden enlazar los intereses estatales junto con los federales.

El Dr. Juan Francisco Gómez intervino nuevamente para comentar, ligando un poco con el tema de las Esferas Culturales, que sería muy importante poder formar, desconoce si existen, brigadas culturales, para atender esa demanda de que está un evento y sólo se asista, pero para los municipios es se complica el moverse, entonces, así como hay brigadas de salud pertinentes, pudiésemos implementar este tipo de proyectos, de brigadas culturales, a través de CONARTE.

El Dr. Juan Francisco preguntó si era una forma de cultura popular.

La C. Zaira Espinoza, a manera de comentario o propuesta, dijo saber que ya están definidas todas las convocatorias y los presupuestos, y que hay recortes, etc., pero preguntó si pudiese

La Dra. Melissa Segura respondió que, no existe tal cual, como brigada, el mecanismo que tiene CONARTE se llama “La Mitotera”, que es un tráiler que se convierte en escenario y lleva actividades de fomento a la lectura, danza, teatro, música, cine y artes plásticas, a veces talleres de fotografía también. Es una especie de intervención cultural en los municipios que sucede un fin de semana y hay 2 “Mitoterías” actualmente trabajando. Dijo que no les llaman brigadas, pero cumplen un poco ese objetivo. Mencionó pasarle un informe a detalle de cómo funcionan las “Mitoterías” que es un programa de la administración anterior que CONARTE ha continuado es esta y ha reforzado con la adquisición de una segunda Mitotera.

La Dra. Melissa Segura dijo que no necesariamente, que hay todo tipo de expresiones artísticas, de diversos géneros. No necesariamente de cultura popular.

La Dra. Melissa Segura dijo que este año no se llevó a cabo la convocatoria de publicaciones, que se hacía con FORCA, el fondo regional que no se

entrar en forma de convocatoria una partida especial o muy específica, para cuestiones de publicaciones de CONARTE, en términos de dictamen de obra. Mencionó, por ejemplo, 5 libros o 10 libros; una partida que permita y que se haga pública, a través de jurados, la dictaminación de las publicaciones que hace CONARTE. Consideró que sería simbólico, importante y le daría un lugar también a que los escritores de Nuevo León se postulen y entreguen sus trabajos y se preparen para que sus libros sean publicados y no se maneje nada más quienes se ganan premios y no se promueva nada más a quienes ganen premios sino también a la gente que está escribiendo y haciendo nuevas propuestas. Añadió que no sabe si pudiera entrar en algún momento, dentro de la oferta de convocatorias, algo así, en términos de literatura.

La C. Zaira Espinosa replicó, que es muy bueno que las editoriales “pequeñas” de Nuevo León estén participando así, pero contemplando que se tiene mucha participación municipal y de escuelas, etc.; hay muchos escritores que no están vinculados a editoriales locales y tendrían el derecho a, por medio de una convocatoria, querer que el estado los publique, y que sea parte

otorgó este año y por eso se quedó en el tintero, pero ya se tuvo una experiencia en 2018, de esta convocatoria de coediciones y fue muy exitosa. La Dra. Segura informó que, en esa ocasión, fueron más de 20 títulos publicados para la Feria de Minería; ahora, si no se concreta a través de FORCA, la Dirección del Lic. Alejandro Rodríguez está contemplando una convocatoria de publicaciones, aunque sea a nivel estatal solamente pero que sí garantice la publicación de cierto número de títulos. Añadió que están viendo en términos presupuestales cuántos, pero que haya ese procedimiento, reiteró que va estar considerada.

El Lic. Alejandro Rodríguez señaló que lo que funcionó bien es que la convocatoria no iba dirigida a autores, sino a editoriales; entonces, el autor se ponía de acuerdo con la editorial y si lo aceptaba en su catálogo, la editorial lo postulaba, porque la intención de la convocatoria era incluir a los autores en distintos catálogos editoriales, y así, el 70% de la producción, se lo queda la editorial y CONARTE no tiene la cuestión de la distribución. Dijo que al parecer fue atractiva ya que recibieron bastantes propuestas.

La Dra. Melissa Segura respondió que, lo que pueden hacer en la junta de Comisión les acompañe el Lic. Alejandro Rodríguez para este tema, y ver una especie de categorías, es decir, que de la bolsa se destine un monto para coediciones para impulsar también a las

del Fondo Editorial de Nuevo León, no tanto en coediciones o acotado nada más a que otra editorial pequeña, donde consideró, se maneja mucho “amigazgo” siendo honestos; señaló que no quiere decir que sea mal material, pero las editoriales pequeñas trabajan con lo que tienen a la mano y con lo que conocen, y mucha gente se desconoce. Cree que si se abre la convocatoria, que cada escritor se rija por criterios fijos en los que concurse como cualquier otra persona concursada, en otros estados lo hacen, se pregunta por qué no hacerlo aquí, y funciona. Resaltó que es bueno que haya coediciones, que ayudan muchísimo a las editoriales locales, pero que también haya la oportunidad para los escritores locales, independientemente si están vinculados o no a una editorial, pero que tienen la trayectoria, el género, la edad, el municipio que sea, que puedan acceder a tener su libro publicado con los criterios pertinentes que hacen que el libro se publicable. Son dos cosas, pero consideró que se puede hacer algo al respecto.

La Mtra. Diana Alvarado preguntó si hay becas para jóvenes cantantes, ya que hay una muchachita en la Escuela Adolfo Prieto, donde hay un grupo grande de cantantes jóvenes, tiene 14 años y fue escuchada en Alemania por una maestra y fue aceptada, se va el próximo año; resaltó que nació ahí en la Escuela (EAP) en un conservatorio. La Mtra. Diana preguntó si se puede apoyar a alguien así, como cantante.

La Mtra. Diana Alvarado preguntó si es de 18 años y hasta qué edad.

editoriales, aunque hubo algunas nacionales, no sólo independientes; dijo que se puede revisar esa categoría, una de manera directa; y también , en esa convocatoria, tienen que entrar las publicaciones periódicas, porque antes se financiaban a través de PECDA y ya no saben si continuará en esos términos; también ahí hay un apoyo importante de publicaciones impresas periódicas que también se tendrían que tener, entonces, dio que se podría revisar una especie de categorías dentro de una gran convocatoria de publicaciones, y para esto, se invitaría al Lic. Alejandro Rodríguez a la junta de Comisión, si así les parece, expuso la Dra. Segura.

La Dra. Melissa Segura respondió que, en este caso, como es para estudios, es la convocatoria para Estudios, la limitante en este caso es que es a partir de 18 años, es para estudios profesionales. Desafortunadamente las convocatorias tienen reglas y habría que revisar si existe otro mecanismo, dijo que al parecer no hay uno tal cual, ya que otra opción sería FINANCIARTE, para el boleto de avión, pero no aplicaría por su edad.

La Dra. Melissa Segura dijo que ninguna convocatoria tienen limitante de edad (máxima) sólo la de Creador Emérito, que era por PECDA y establecía un criterio de edad y el Sistema de Creadores Estatal que también establece un límite

<p>La Mtra. Diana Alvarado añadió que, hay otra persona, pero un poco mayor, que se va a Italia pedida por un maestro, también de la EAP, entonces que se acerque.</p> <p>El Lic. Fernando Galaviz, respecto a lo comentado por la C. Zaira Espinosa, dijo estar de acuerdo, es una asignatura pendiente de CONARTE, que sea facilitador del talento literario de Nuevo León; hay mucho talento emergente que ve en CONARTE o nada más un castillo con un grueso muro, sino un triple muro que les impide publicar, entonces lo hacen a veces incluso en otros estados porque aquí no hay esa apertura, esa oportunidad. Sería fabuloso que CONARTE se abriera o evaluara los contenidos, no tanto el nombre del artista o los premios que ha ganado para detonar esa asignatura que está pendiente en el estado.</p> <p>La Dra. Melissa Segura concluye este punto del orden del día para pasar al siguiente, con algunos asuntos importantes.</p>		<p>de edad.</p> <p>La Dra. Melissa dijo que ella puede aplicar a la convocatoria de Apoyo a Estudios Nacionales e Internacionales.</p> <p>Explicó la Dra. Melisa Segura que, antes de la Convocatoria de coediciones 2018, CONARTE tenía vigente un proceso de dictaminación abierto siempre a esta posibilidad, y se detuvo para convertirse en una convocatoria de coediciones; entonces, ahora podría también hacer esta evolución para tener más claros los criterios de participación y tomarlo en cuenta, sumándose a los 2 premios literarios que se tienen ya por tradición pública. Queda anotado.</p>	
<p>V. Asuntos Varios</p> <p>El Comité formado en el Consejo para EFCA llevó a cabo ya su primera junta y la próxima semana deberá tener una segunda convocatoria para generar un documento, que se presentará en el mes de enero, para la aprobación de este Consejo.</p> <p>En la junta anterior, el Dr. Carlos García, solicitó conocer a detalle la propuesta de solución que hizo la UANL (Universidad Autónoma de Nuevo León), para la reparación del Teatro de la Ciudad. Se llevó a cabo una visita por el Dr. Carlos García, equipo de la UDEM (Universidad de Monterrey) y equipo del TEC (Tecnológico de Monterrey); estuvieron con el C.P. Álvarez el</p>	<p>Ninguno</p>		<p>Consejo</p>

equipo de infraestructura de CONARTE, de la UANL y, fue una reunión muy positiva. Explicó que se revisaron a detalle el planteamiento y fue avalado por parte de la UDEM y del TEC. Mencionó que, ya salió a licitación la obra de remodelación del Teatro de la Ciudad, el 6 de noviembre se publicó. La Doctora confía en que la Secretaría de Infraestructura (que es quien hace esto,) tendrán el dictamen a finales de año, del proveedor que se elija, para en enero iniciar los trabajos de remodelación. Se está en espera de que se defina el proveedor para conocer los tiempos de ejecución del proyecto.

La Dra. Melissa Segura informó de 2 eventos importantes del Consejo:

- Entrega de Premios CONARTE, premiación anual que se hace a los ganadores de las convocatorias que hoy se presentaron. Extendió la invitación; se llevará a cabo el 12 de diciembre, a las 12:00 horas, en Teatro del Centro de las Artes. Es el evento de cierre de actividades de convocatorias de CONARTE.
- Brindis de cierre de año, donde se realiza el informe anual por parte del M. Ricardo Marcos, programado para el lunes 16 de diciembre. La Dra. Melissa Segura comentó la posibilidad de que, este año, el brindis no se llevara a cabo en Centro de las Artes, donde habitualmente se llevaba a cabo, y se pudiera hacer en la Esfera Cultural de García, con la intención de que pudieran visitar el espacio, conocerlo de primera mano, solamente ajustar horario y transportación, para llevar a todo el Consejo, sin problema de acceso o estacionamiento en la Esfera. Tentativamente entre 3 y de la tarde, o bien, por la mañana; descartó tarde – noche, debido al tráfico de la zona. Definiendo hará llegar la información.

Para finalizar, la Dra. Melissa Segura felicitó al Lic. Roberto Villarreal por ser el día de su cumpleaños. De igual forma, a la Sra. Elvira Lozano de Todd, Directora de la Pinacoteca, que el día 23 celebra su cumpleaños.

LISTA DE ASISTENTES

M. Ricardo Marcos González	Presidente
Dra. Melissa Segura Guerrero	Secretaria Técnica
Profr. Alfonso López Briceño	Encargado de la Dirección de Educación Extraescolar, Representante de la Secretaría de Educación en Nuevo León.
Lic. Magdalena Sofía Cárdenas García	Promotora Cultural
Dr. Rodrigo González Barragán	Representante de la Sociedad Civil
Lic. Verónica de la Rosa	Coordinadora de Radio Nuevo León
Lic. Ricardo Gerardo Sada Villarreal	Comisario Público Asignado
Mtra. María Guadalupe Flores Flores	Representante de Artes Plásticas
Mtra. Martha Ruth Escobedo García	Representante de Artes Plásticas
Lic. Lesslye Yin Ramos	Representante de Cine y Video
Mtra. María Eugenia Ayala Acosta	Representante de Danza
C. Zaira Eliette Espinosa	Representante de Literatura
Lic. Fernando Arturo Galaviz Yeverino	Representante de Literatura
Mtra. Diana Oralia Alvarado Rodríguez	Representante de Música
Dr. Juan Francisco Gómez Villalobos	Representante de Música
Sra. Eva Trujillo Ramírez	Directora de la Casa de la Cultura de Nuevo León.
C. P. José Álvarez de la Garza	Director Administrativo
Lic. Roberto Villarreal Sepúlveda	Director del Teatro de la Ciudad.



NOMBRE DEL FORMATO

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Cuarta Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

Lic. Alejandro Rodríguez Rodríguez

Director de Desarrollo y Patrimonio Cultural.

Lic. Luis Gerardo Espinosa Escalante

Director de la Escuela Adolfo Prieto.

Lic. Mario Arroyo Ramírez

Asesor Jurídico de CONARTE.