

	NOMBRE DEL FORMATO
	Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León Primera Reunión Ordinaria Departamento: <u>Presidencia</u>

OBJETIVO(S) DE LA JUNTA: Celebrar la Primera Reunión Ordinaria del CONARTE	
LUGAR: Centro de las Artes, Nave I	DURACIÓN: 10:10 a 11:37 horas
FECHA: 21- 08 -2019	01:27:00 Horas
COORDINADOR: M. Ricardo Marcos González / Presidente	

PUNTOS TRATADOS:	ACUERDOS TOMADOS EN LA JUNTA:	OBSERVACIONES:	RESPONSABLE:
<p>I. Bienvenida y verificación del quórum.</p> <p>La Dra. Melissa Segura Guerrero en su calidad de Secretaria Técnica ofreció una cordial bienvenida a los presentes, iniciando en segunda convocatoria la primera reunión ordinaria e instalación del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, en su periodo 2019 – 2021. Se presentó ante el mismo como responsable de dar seguimiento a esta reunión.</p> <p>Una vez verificado el quórum, y dada la bienvenida de manera formal, cede la palabra al M. Ricardo Marcos, Presidente de CONARTE, para dar su mensaje inicial, como siguiente punto.</p>		Ninguno	Consejo
<p>II. Mensaje del M. Ricardo Marcos.</p> <p>El M. Ricardo Marcos saludó al pleno, dijo que es una reunión especial, ya que se está renovando el Consejo y, en cierta forma, marca la mitad de la administración (aproximadamente). Comentó que les tocará el inicio de la siguiente administración. Expresó su gusto por trabajar juntos en pro de la cultura del Estado, que es la visión de todos y generar un buen trabajo de Consejería en pro del arte, la cultura, la sociedad y los ciudadanos. Consideró que, lo que los ha movido es la vocación</p>		Ninguno	Consejo

por la cultura y las artes, dijo conocerlos y saber del trabajo que han realizado, que ha sido comprometido. Este es un consejo democrático, donde no siempre se estará en la misma página, a veces habrá discusiones, pero destacó que, se ha logrado realizar un trabajo profesional, con una relación de trabajo muy buena que incluso ha trascendido más allá de lo profesional, dijo que han surgido buenas relaciones después del Consejo. Mencionó que le parece muy positivo ver a algunos integrantes que han regresado, que han tenido experiencia previa con el Consejo, lo cual es muy positivo; consideró que, los que lleguen por primera vez, tendrán un proceso natural de adaptación y de poder ir opinando respecto a las cosas donde se requiere de su expertiz. Expresó que es un proceso como de renovación, donde se conducirán por una nueva senda de 3 años y que espera sea fructífera. Dejó ver que, de entrada, tienen su aprecio y respeto a nombre incluso de la Dra. Melissa Segura y de los directores. Todos tienen un espíritu de colaboración y trabajo, dijo que hay gente profesional con lo cual se puede construir una buena relación, un buen planteamiento para la cultura del Estado, que se lo merece.

III. Presentación CONARTE 2016 – 2019

La Dra. Melissa Segura continuó con el orden del día, que es la presentación de CONARTE de lo que han sido los primeros 3 años y el estado actual con que se inicia este nuevo periodo ordinario del Consejo. (Se proyectó video de lo que es CONARTE).

Presentación de resultados. La Dra. Melissa Segura presentó el reporte de 2016 a 2018. Explicó que, al término de este año, como lo indica la ley, se presentará el reporte de 2019.

Las asistencias anuales globales que ha tenido en los 3 años.

Ninguno

Consejo

Resaltó que, de 2016 a 2017 hubo un incremento importante; 2017 y 2018 se han mantenido por encima de los 2 millones de público atendido en los espacios CONARTE y en los espacios fuera, a través de sus programas. En cuanto al público infantil, la Dra. Melissa Segura mencionó que, es importante ya que es una política que el M. Ricardo Marcos ha impulsado desde el inicio de la administración, que es el fortalecimiento de programas de mediación y sensibilización artística hacia los infantiles, adolescentes y juveniles. Resaltó que, en 2016 se atendieron alrededor de 200 mil niños, principalmente escolares; en 2017 se incrementó a 730 mil; en 2018 a 745 mil y hay una proporción muy clara entre el público adulto y el infantil. Agregó que, se siguen fortaleciendo los programas que tienen que ver con la atención a este sector y público prioritarios.

Mencionó que, por espacio, también hay una contabilidad global de público atendido. Dijo que es importante mencionar que el mayor público que atiende, en estos últimos 3 años, está fuera de los espacios de CONARTE y esto responde de manera natural a la nueva política de descentralización y desarrollo cultural que ha implementado esta administración a partir de la encomienda del Gobernador del estado y del M. Ricardo Marcos, hacia el fortalecimiento de estas tareas; este público es que se atiende en los municipios del estado y, sobre todo en aquellas comunidades en las que se desarrollan programas de intervención cultural comunitaria.

Continuó mencionando el número aproximado de personas atendidas por espacio:

- Centro de las Artes 1,200,000
- Teatro de la Ciudad 730,000
- Pinacoteca 350,000
- Niños Conarte 285,000

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Primera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

- Escuela Adolfo Prieto 111,570
- Casa de la Cultura 100,000
- Museo de Culturas Populares 60,000
- En cuanto a Esferas culturales, informó que ya se tiene un primer registro, de las 2 inauguradas el año pasado, que fue la de Galeana con 2,500 personas y El Carmen, con 1,225

La Dra. Melissa Segura aclaró que, en relación a las Esferas, es un público que se atendió previamente en labores de vinculación comunitaria, previo a la apertura del espacio. Añadió que, en el informe de este año, verán números reales de visitantes y público atendido en Esferas, ya en su operación como espacio abierto.

Continuó con el tema de la descentralización cultural, como un eje estratégico de esta administración. Mencionó que hubo un incremento a partir del 2017, del público atendido dentro y fuera de CONARTE; en 2018 pasa lo mismo, hay incremento en cuanto al público atendido fuera de CONARTE. Explicó que hay unas diferencias que es importante aclarar y tienen relación con algunas organizaciones de la sociedad civil a quienes se les otorgaba un apoyo y que, a partir del año pasado ya no se otorgó por lo que ya no se atención a ese público a través de CONARTE.

Mostró un mapa de los municipios, donde se especifica la población que se ha atendido en cada uno, en estos 3 años. Monterrey, siendo la capital y sede de los espacios CONARTE es la que recibe mayor público.

Agregó que, en cuanto a becas y apoyos, ha habido un crecimiento en este programa de Impulso a la Creación Artística. El monto en 2016 fue de 10 millones de pesos, para 253 apoyos; 2017 el monto fue de 9 millones y medio, para 300 apoyos; en

2018 se incrementó a 11.6 millones de pesos y se incrementó considerablemente el número de apoyos. En 2019 dijo estar muy positivos en cuanto al monto y número de apoyos que se otorgarán al final el año. En cuanto a la infraestructura cultural, comentó que esta es la primera administración, después de la generación de Conarte el último espacio que se habilitó fue Niños Conarte y la Escuela Adolfo Prieto, en el que se construye nueva infraestructura cultural y, se refiere a las Esferas Culturales; 2 en 2018, Galena y El Carmen, lo que permitió un incremento de 8.8%.

La Dra. Melissa Segura compartió que, en cuanto a Estrategia Digital, también es una línea de trabajo estratégica para la institución. Ha habido un crecimiento importante, sobre todo en la comunicación digital; se ha incrementado el público atendido a través de estos medios, por lo tanto, el público que asiste a los eventos y les entera de los programas.

Agregó que, es importante comentar que, los miembros de este Consejo que estuvieron en el periodo anterior ordinario, conoce este programa. Sin embargo, dijo que es importante que los nuevos representantes de las comunidades artísticas conozcan el proceso que este año se implementó en CONARTE, que tiene que ver con una nueva estructura programática orientada a mejorar la calidad del gasto.

En los primeros 3 años, se hizo un análisis acompañado de especialistas en términos de finanzas públicas, para hacer un estudio a profundidad de cómo se estaba ejerciendo el gasto público de CONARTE, de tal forma que se garantizara el mejor impacto del gasto en la ciudadanía y comunidad artísticas que, son los públicos prioritarios. A partir de esto, el año pasado se concretó la propuesta de una nueva estructura programática;

que significó para CONARTE un cambio de paradigma en la definición de presupuesto de CONARTE que, ahora se estructura a partir de 4 Ejes Estratégicos que son:

- Desarrollo Cultural, que ya ha sido eje durante los 3 años y dentro del cual, se incluye el tema de la descentralización cultural.
- Innovación Cultural y artística
- Patrimonio Cultural
- Formación, Creación y Divulgación artística (Desarrollo Artístico) es decir, todos los programas que atienden a la comunidad artística.

Agregó que, a partir de esta nueva estructura se están ejecutando 11 programas y 25 proyectos, es decir, todo el presupuesto y los programas de CONARTE obedecen a una estructura mucho más estratégica y concreta en los 11 programas de los cuales se derivan 25 proyectos y, a partir de ahí, una serie de productos que son las actividades que se conocen como festivales, exposiciones, talleres, etc.

Mencionó también que, el diseño de esta nueva estructura programática fue un trabajo que se hizo de manera transversal y colaborativa por parte del equipo de CONARTE, con un asesoramiento especializado en finanzas y gasto público; es decir, hubo 36 equipos de trabajo en donde participaron directores, coordinadores y jefes operativos, quienes conocen a detalle los programas de CONARTE y, en base a eso se hizo esta reestructuración. Expresó que, esto permitió tener una metodología de trabajo más deliberativa en la que se reelaboraron objetivos y alcances para los proyectos, con el objetivo principal de crear valor público para impulsar el desarrollo cultural del estado y, sobre todo, optimizar el uso del recurso público.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Primera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

Añadió que también obedece a nuevas normativas, que han tomado cada vez mayor relevancia en el ejercicio del recurso público. La metodología del presupuesto basado en resultados, más las normativas que tienen que ver con la contabilidad gubernamental y que son a nivel federal, estatal y municipal; que se tienen que atender. Todo eso en conjunto llevó a esta nueva estructura programática que ha funcionado desde enero de este año y que, al final de este año natural, se podrá hacer una evaluación para ver los resultados de esta nueva estructura y ver los ajustes que se requieran hacer para el próximo año.

Explicó también que, el objetivo, es un CONARTE eficiente y efectivo, con mejora e innovación en la gestión y el financiamiento de proyectos culturales que generan valor público de acuerdo a la visión y misión del organismo.

Mencionó también cada uno de los programas de los Ejes Estratégicos, como son:

Desarrollo Cultural:

- Mediación cultural, que tiene que ver con la mediación cultural y artística, que es particularmente los programas que atienden a la población infantil, adolescente y juvenil.
- Programa de descentralización cultural.
- Programa de agentes de desarrollo cultural o de Desarrollo de capacidades de los agentes culturales.

Innovación:

- Innovación para el sector cultura, con programas como los que impulsa la Escuela Adolfo Prieto en Economía creativa.
- Innovación para la creación artística.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
 Primera Reunión Ordinaria
 Departamento: Presidencia

<ul style="list-style-type: none"> - Innovación institucional, que tiene que ver con las iniciativas de mejora en la gestión del recurso y de la operación del instituto. <p>Patrimonio Cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se mantienen las encomiendas de restauración, conservación y divulgación del patrimonio tangible. - Valoración del patrimonio cultural. <p>Desarrollo artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación artística - Creación artística - Divulgación del trabajo de los creadores. <p>Concluyó diciendo que, esta es la base programática en la que se ha estado trabajando. Abre la mesa para comentarios.</p> <p>El Dr. Carlos García preguntó si sería posible, para futuras mediciones, sobre todo en el tema de afluencia, si se podrá hacer un zoom mayor para encontrar la afluencia de calidad. Si hay interacción con la institución, etc. Es decir, no solo quedarnos con el número de asistentes sino, en los siguientes ejercicios poder hacer algo con ese número, saber cómo se está interactuando y cómo es la calidad de esa afluencia. Agregó que, esto les dará más datos para tomar decisiones de cada gestión interna o programas, etc.</p> <p>El Dr. Carlos García agregó a su sugerencia que sea por tiempo, es decir, por meses. Ya que esto dará datos de cuál es la afluencia regular y si hay “picos”, para detectar qué programas ha habido en esos meses que han sido exitosos y, poder replicar en otros lugares. Dijo que le factor tiempo también es interesante.</p>		<p>La Dra. Melissa respondió que se tomará en cuenta; es un gran reto, pero dijo que continúan trabajando para encontrar mecanismos que permitan hacer eso, como seguimiento de casos particulares, por ejemplo, el caso de las Esferas que tiene un diagnóstico previo y tendrá un seguimiento y acompañamiento en las primeras actividades para hacer esa evaluación. Añadió que se podrían buscar otros casos de seguimiento puntual.</p>	
---	--	--	--

La Lic. Magdalena Cárdenas dijo que, quizá convendría juntar los públicos en las Esferas en uno solo, ya que finalmente son programas iguales, en distintos espacios y población vulnerable a la que va dirigido entonces, se podría tener más clara la mirada al ver que “las Esferas atendieron a tantos..” pero sumarlas, porque también podría parecer muy poco lo que se está atendiendo si se ve toda la población que se atiende a través de Esferas; también no es todo el año, pero sí decir que lo se está reportando de la Esfera de Galeana es sólo noviembre a diciembre, pero no es todo el año.

El Lic. Jorge García Murillo dijo que, aclarando al Dr. Carlos García, la medición de los públicos es una tarea que demanda muchos esfuerzos, ya que la taxonomía de los visitantes forzosamente se tiene que hacer manual. Dijo que los custodios no tienen ni la capacitación ni el tiempo, sobre todo en fin de semana. Si son niños o niñas; adolescentes, casados, si tienen trabajo, la frecuencia con que asiste, nivel de escolaridad, etc. Muchas cosas que podrían acercar a ese perfil y a esa constancia que visitan los espacios, mencionó que, habría una “riqueza para afinar la mira”. *Grosso modo* se tiene conocimiento del comportamiento; por ejemplo, los fines de semana que en el parque (fundidora) se incrementa mucho la visita. Dijo no saber si es lo que se ofrece o el parque, pero es el indicador que se tiene. Se sabe que el verano es cuando hay más gente, en invierno no. Se tiene ese conocimiento, pero no lo que el Dr. García demanda porque implica toda una estructura enfocada exclusivamente al análisis de público que, demanda a final de cuentas, muchos

La Dra. Melissa Segura reiteró que, lo que se está presentando de Esferas Culturales, solamente se refiere a las actividades previas que hubo antes de la apertura. Agregó que, adelantando algo que se publicará en el informe de gobierno, que se han atendido este año alrededor de 50 mil en las 3 Esferas. Dijo que este número es a través de la actividad previa, de la inducción de la comunidad a la Esfera de vinculación comunitaria. Mencionó que se hará la contabilidad como la sugieren y, de todas formas, se deben hacer individual por las poblaciones que se atienden: Galeana en el sur, El Carmen en la periferia y García en el área metropolitana. Expresó que, se tendrán los 2 indicadores.

recursos para crearla.

El Dr. Rodrigo González dijo que, para conciliar un poco lo que mencionan el Dr. Carlos García y el Lic. Jorge García Murillo efectivamente, hacerlo de manera manual sería muy tortuoso. Dijo que sabe que a cualquier exposición u obra de teatro que se vaya, siempre se llega con un poco de tiempo antes. Dijo, a manera de “carta a Santa Claus” que tal vez pudiera haber un aviso donde diga “Ayúdanos a servirte mejor, entra a tal página...” consideró que todo mundo tiene acceso a internet en su teléfono, donde puedan vaciar los datos que interesa conocer; si asisten solos, con familia, cada cuándo va, etc. En cada presentación que se tenga se puede hacer; puede ser el mismo formato ya que tienen la ventaja que esto va fechado con hora, pero da la manera de identificar de qué obra o lugar se está refiriendo. Comentó que, es muchísimo trabajo, otra plataforma qué hacer, pero es como “una carta a Santa Claus” para evitar ese despliegue de gente que tendría que hacerlo de manera manual.

Por otro lado, el Dr. Rodrigo González dijo que, los puntos que quería comentar tienen que ver con, uno de ellos, el incremento de gente que asiste a los eventos y que, no todos son en los sitios de CONARTE. Afirmó que, le parece que uno de los papeles importantes, es que CONARTE no sea solamente proveedor sino generador de una sinergia que invita a toda la ciudadanía o a la mayor cantidad de público a hacer cultura, todos; que no quede siempre centralizado como el proveedor, sino invitar a la ciudadanía a hacer cultura.

El otro punto, es con respecto a los recursos en los apoyos o becas. Dijo que, si bien la cantidad de personas aumentó de 300 a 400 y que ese 25 o 30%, la cantidad que aumentó fue de 10 a 11 millones de pesos (1 millón), dijo que le encantaría haber visto el

La Dra. Melissa dijo que, en 2019, se verá más claro el incremento o la diferencia en términos de apoyos a la creación de becas, más allá del número de apoyos entregados en el número del

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Primera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

mismo incremento porcentual también es eso, considerando que hay devaluación. Hubo menos para más gente y alcanzó para menos también, sabiendo que se está “en vacas flacas”.

El Dr. Carlos García, dijo que era consciente de que se hace manualmente el registro de las personas y, al hacer ese comentario, hoy en día se pueden conseguir los datos y preferencias de los gustos, con el teléfono que se tiene. Entonces, se refirió a ese tipo de iniciativas, en las que se le entra o no. Comentó que, no es poner un guardia preguntando a las personas que han hecho; dijo que, sí se puede entrar a sistemas ciber físicos, donde hay cultura intangible y algo tecnológico, ahí se podrá recabar mucha información; es proponerlo, montar un equipo un comité tecnológico que pueda medir datos, ya que hay miles de datos en cada persona que se pueden recabar y aquí se tienen millones de personas; la información está ahí, podría ser útil.

Dr. Camilo Contreras expresó su gusto en que sacaran ese tema; ha participado ya en diagnósticos y la información es indispensable. Explicó que, hablar de un número global no ayuda mucho, tanto para los estudios como para la planeación entonces, además de esta metodología muy rupestre y manual, hay otras. y otras; se puede hacer muestre estadístico, no tiene que ser en todas las sesiones ni todos los fines de semana, pero sí se puede hacer de manera aleatoria. Hay expertos en eso, que pueden diseñar una metodología para dar ese siguiente paso que, consideró que, a estas instituciones, les falta mucho, En general, afirmó que conviene seguir pensando en este punto. Por otro lado, dijo que serviría también para que no sea sólo un informe cuantitativo, sino que dé más elementos de qué percepción tuvo la gente que visitó (el espacio) y también puede ser aleatorio; una que otra entrevista en los diferentes puntos,

monto. Dijo que se tomará en cuenta.

La Dra. Melissa segura expresó que, es más bien un tema de análisis de audiencias, no tanto de la contabilidad de las audiencias. Se apunta en las notas.

sin que esto implique ni más recursos económicos ni humanos, pero sí, se tenga más el sentir de la gente que asiste a estos lugares.

En relación a las Esferas, se dirigió a la Lic. Magdalena para decir que, Galeana es muy diferente al El Carmen y García. Consideró que, si en Galeana sale menos asistencia, comparando con el Carmen y García no es la mejor forma, ya que lo que se “gana” en Galeana es más que lo que se “gana” en las otras por ser un lugar semi rural; lo que se pueda hacer ahí, acercando a los ejidos y cabecera, dirá más que un solo número juntando a las Esferas.

La Sra. Eva Trujillo, dio la bienvenida a los nuevos Vocales; comentó que, en relación a lo solicitado por el Dr. Carlos García, en este nuevo programa que realizó CONARTE, la Casa de la Cultura tuvo una respuesta y, en este año, se le autorizó un programa piloto que, consideró es el inicio de mucho de lo que se puede hacer en análisis en adelante. Por lo pronto, dijo que la Casa de la Cultura es el programa piloto para poder realizar a través de Barrios Conarte un análisis de sus públicos, del entorno de la Casa de la Cultura. Este análisis se está realizando a través del Colegio de la Frontera Norte, a través del Dr. Camilo. Se preguntó en esa investigación:

- ¿De dónde viene?
- ¿Hace cuánto que no toma un curso?
- ¿La Casa de la Cultura, le está ofreciendo realmente lo que Conarte ofrece?

Añadió que, para la Casa de la Cultura y todo Conarte, ha sido una preocupación el saber si realmente, los programas es lo que el público quiere o, si de los ciudadanos se puede traer esa programación. Dijo que se está en ese análisis, de cómo entender; de si en el mapa mental de los ciudadanos está la Casa de la Cultura y si la reconocen como espacio cultural. Resaltó

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Primera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

que, apenas es un programa piloto y arranca a través de la Casa de la Cultura; expresó que le da gusto ver que comienza a ver respuesta, ya hay números, estadística, hay un trabajo de campo, ya se sabe a través de estas estadísticas que realiza el COLEF, cuántas escuelas hay alrededor, cuál es el público infantil, cuáles son los adultos que esperan un programa. Agregó que, no preguntaban de qué municipio venían, ahora, la gente que entra deja una dirección; dijo que es difícil porque los ciudadanos no quieren otorgar tanta información, pero la gente que es asidua, que tiene buena voluntad, lo está haciendo. Confió que, al final de este estudio podrán tener resultados para compartir de manera profesional y clara.

Dr. Rodrigo González Barragán expresó que, la relación de quien ofrece un servicio o producto, con el consumidor, hoy por hoy no tiene techo; es decir, la manera como buscas llegar a ellos, no tiene límite, con la comunicación que ahora existe. Puso como ejemplo, cuando los abuelos iban a un lugar distinto comprar cada cosa; luego llegaron los autoservicios y todos felices por estar concentrado todo en un solo lugar; luego puedes pedir y ahora te lo llevan a tu casa; ahora existe Amazon, etc., que, te lo llevan a tu casa y no sólo eso, sino te buscan por teléfono o internet para decirte que tienes mucho de no comprar tal producto que tiendes a consumir. Mencionó imaginar al público de CONARTE como su consumidor, que se pudiera hacer algo como enviar algo a alguien porque vienen tal obra que le interesa. Mencionó todo lo que habría para llegar a esa relación. Dijo que cualquier cosa que se haga ahorita, que encamine a esa ruta, será un trabajo bien hecho. Terminó diciendo “el futuro ya nos alcanzó”.

Mtro. Gerardo Puertas consideró que la propuesta del Dr. Carlos García es muy buena e importante; dijo que es de difícil

El M. Ricardo Marcos respondió a esto que, de entrada, hay una sensibilidad y comparten esas

implementación, pero significa saltar de lo cuantitativo a lo cualitativo y, siempre será mucho más importante lo cualitativo sobre lo cuantitativo y, se puede empezar con algo pequeño, muy puntual. Por ejemplo, dijo que, en ese espacio (Centro de las Artes) donde se tienen diversas expresiones concentradas, quizá podría haber un kiosco con una computadora las personas llenen una pequeña encuesta y se le regale “un dulce”, como boletos para próxima visita al cine, o una bolsa de Conarte para el supermercado, etc. Añadió que, como dijo el Dr. Rodrigo, el futuro es ese, poder ofrecer al interesado lo que le gusta para tenerlo contento y cautivo, darle un servicio. Dijo que podría ser ahí, o en una de las Esferas y, poco a poco ir generando retroalimentación con el público. Mencionó que, es difícil y aún en comunidades pequeñas, mantener la base de datos actualizada es una tarea de todos los días, porque frecuentemente la gente no está dispuesta a dar información.

recomendaciones. Expresó que, en ese punto no se está “en ceros”, que se ha estado trabajando con esa temática desde el inicio de la administración, por ejemplo, recordó que hace un par de años se realizó un estudio cualitativo, con el Dr. Víctor Zúñiga; en éste se entrevistó de forma aleatoria a ex vocales, ex consejeros, que arrojaron puntos un poco más precisos de la visión que se tiene del organismo, la percepción que hay respecto a su operación y, por otro lado, varios espacios cuentan con plataformas de calidad, donde se toman las opiniones respecto a exposiciones, etc., cuestiones más definidas. Finalmente, dijo que alrededor de las Esferas culturales, también ha habido un análisis de la población que va de la mano con el funcionamiento del propio programa. Mencionó que, más adelante, sobre todo con los nuevos Consejeros, pueden hacer una sesión especial para que conozcan a fondo el programa y cómo está funcionando, sería muy ilustrativo, para que vean en qué líneas se mueve; dijo que, efectivamente, va de la mano de crear una relación especial con esas comunidades y tener un mapeo preciso, ya que si no se tiene tampoco funciona completamente el programa, como está planteado.

El M. Ricardo añadió que, están por lanzar un proyecto, que es la Tienda CONARTE; ésta permitirá comprar boletos de entrada, acceder a servicios de CONARTE de forma electrónica y esto permitirá tener un mapeo de los usuarios, ya que

<p>La Dra. Melissa Segura comentó que, en una próxima junta ordinaria, se presentará el proyecto de la Tienda en línea; ahí se establecerán los mecanismos de recopilación de información de los usuarios.</p>		<p>la plataforma está diseñada precisamente para tomar información estadística muy puntual; tampoco se puede ahogar a la gente con llenar formatos, pero sí podrán indicar con más precisión, quién está comprando boletos para el cine, eventualmente para teatro, ya que será un proceso a la larga; podrán incluso ganar boletos para festivales de teatro, conciertos especiales, etc. Consideró que, será algo muy positivo y permitirá también tener productos de CONARTE incluyendo <i>suvenires</i>, lo que llevará a otro tipo de inter relación que la que ya se tienen con el público.</p>	
<p>IV. Conformación de Comisiones de Disciplinas Artísticas.</p> <p>Antes de pasar al siguiente punto del Orden del Día, la Dra. Melissa Segura solicitó a los Consejeros presentarse, ya que antes de conformar las Comisiones, consideró importante conocerse, sobre todo los nuevos Vocales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rodrigo González Barragán, representante de la Sociedad Civil, músico de profesión y este es su 3er periodo. - María Eugenia Ayala, promotora de Danzón, Arquitecta y Representante de Danza. - Vidal Medina, representante de Teatro, se desempeña como dramaturgo y director de Teatro. - Zaira Eilette Espinoza, Vocal de Literatura; gestora y promotora 			<p>Consejo</p>

cultural.

- Alejandro González Herrera, Director de la Compañía Titular de Danza Folklórica de la UANL, Vocal de Danza.
- Alfonso López Briseño, representante de la Secretaría de Educación.
- Gerardo Puertas, profesor de Derecho, intenta escribir poesía y ahora inicia un proyecto cultural de una Fundación que intenta hacer un aporte a la cultura del estado.
- Lesslye Yin Ramos, productora cinematográfica y se desempeña en formación a través de apoyos del FONCA; ha colaborado con fundación para programas relacionados con educación, de cine y es Vocal de esta disciplina.
- Carlos Nevarez, representante del gremio de Teatro, actor y director de teatro.
- Fernando Arturo Galaviz Yeverino, Vocal de Literatura, promotor de eventos literarios, con algunos reconocimientos también en Artes Plásticas.
- Eva Trujillo, Directora de la Casa de la Cultura de Nuevo León.
- Jorge García Murillo, Director del Centro de las Artes
- Liliana Melo, promotora cultural, representante de la Sociedad Civil, Presidenta del Paseo de la Mujer Mexicana.
- Elvira Lozano de Todd, Directora de la Pinacoteca de NL
- Roberto Villarreal, Director del Teatro de la Ciudad y, de esta dirección, dependen las coordinaciones de Teatro, Danza y Música, lo que tiene que ver con lo escénico.
- Melissa Segura, Secretaria Técnica de Conarte.
- Alejandro Rodríguez, Director de Patrimonio Cultural.
- Mario Arroyo, Asesor Jurídico de CONARTE.
- Luis Escalante, Director de la EAP.
- Ricardo Sada Villarreal, Comisario del Consejo, representante de la Contraloría del Estado.
- Mtra. Diana Alvarado, Vocal de Música, cantante de ópera, maestra de canto en la EAP.

- Juan Francisco Gómez Villalobos, catedrático en la Facultad de Música, Dr. En Educación, Tesis en musicoterapia en la Educación; Tesis de Maestría sobre Concierto Didáctico como formador; guitarrista fundador del Ensamble de Guitarras.
- Ana Laura Santamaría, representante Académica, tiene a cargo la Cátedra Alfonso Reyes en el Tecnológico de Monterrey y crítica de teatro desde hace más de 20 años.
- Camilo Contreras, trabaja en el Colegio de la Frontera Norte, dependiente de CONACID, invitado Ciudadano, en 2° ciclo.
- Martha Ruth Escobedo García, Artista Plástica multidisciplinaria, promotora cultura y Vocal de Artes Plásticas.
- Lupina Flores, pintora, Vocal de Artes Plásticas.
- Magdalena Sofía Cárdenas, Directora de 3 Museos.
- Carlos García, Vicerrector de Arte, Arquitectura y Diseño, de la UdeM, en 2° ciclo en el Consejo.
- Osvaldo Robles, Director Canal 28 y Radio Nuevo León, quien se puso a las órdenes para difundir las actividades que realicen.
- Verónica de la Rosa, Coordinadora de contenidos de Radio y TV Nuevo León, representante de Radio Nuevo León.
- Yolanda Leal, fotógrafa, Vocal de Fotografía.

La Dra. Melissa Segura agregó que, aunque están ausentes, también forman parte del Consejo la Lic. Carmen Junco González, representante de la sociedad civil, el Dr. Celso José Garza Acuña, Secretario de Extensión y Cultura de la Universidad Autónoma de Nuevo León y el C.P. José Álvarez de la Garza, Director Administrativo de CONARTE. Retomando el punto de la conformación de comisiones de disciplinas artísticas. Explicó que, el Consejo de CONARTE prevé en su reglamento la conformación de Comisiones para la atención específica a temas relativos a las disciplinas artísticas o aquellos otros temas de interés de este Consejo, para los cuales se pueden formar Comisiones temporales. Agregó que, en el caso de las Comisiones de las

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Primera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

disciplinas artísticas, se establecen el día de hoy y trabajan permanentemente en los 3 años de este Consejo. Dijo que, la conformación de acuerdo al reglamento, establece que, con derecho a voz y voto, la preside el M. Ricardo Marcos González, quien nada más tiene voto de calidad, la Dra. Melissa Segura, Secretaria Técnica y responsable del seguimiento de las Comisiones y, los 2 vocales representantes de esa disciplina; con derecho a voz, también participa el Director responsable de los espacios que atienden esas disciplinas. Y, a partir del trabajo del Consejo anterior, también se propuso y autorizó que, en estas comisiones, se puedan sumar otros miembros del pleno, aunque no sean representantes de la disciplina, que pudieran aportar desde su expertiz a estas comisiones de tal forma que la discusión de los temas en las Comisiones, sea más enriquecedora con derecho a voz y no a voto. Extendió la invitación para todos los miembros del Consejo que quieran sumarse a alguna de estas Comisiones.

COMISIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

Con derecho a voz y voto.

M. Ricardo Marcos González

Presidente de CONARTE.

Dra. Melissa Segura Guerrero

Secretaria Técnica de CONARTE.

Mtra. Martha Ruth Escobedo García

Vocal Representante de Artes Plásticas.

Mtra. María Guadalupe Flores Flores (Lupina Flores)

Vocal Representante de Artes Plásticas.

Con derecho a voz.

Lic. Jorge García Murillo

Director del Centro de las Artes

Miembro del Pleno del Consejo

Ninguno

COMISIÓN DE CINE Y VIDEO

Con derecho a voz y voto:

M. Ricardo Marcos González

Presidente de CONARTE.

Dra. Melissa Segura Guerrero

Secretaria Técnica de CONARTE.

Lic. Lesslye Yin Ramos

Vocal Representante de Cine y Video.

M.A. Yolanda Leal Cavazos

Vocal Representante de Fotografía.

Con derecho a voz:

Lic. Jorge García Murillo

Director del Centro de las Artes

Miembro del Pleno del Consejo

Ninguno

COMISIÓN DE DANZA

Con derecho a voz y voto:

M. Ricardo Marcos González

Presidente de CONARTE.

Dra. Melissa Segura Guerrero

Secretaria Técnica de CONARTE.

Ing. Alejandro Gonzalez Herrera

Vocal Representante de Danza.

Mtra. María Eugenia Ayala Acosta

Vocal Representante de Danza.

Con derecho a voz:

Lic. Roberto Villarreal Sepúlveda

Director del Teatro de la Ciudad

Miembro del Pleno del Consejo

Ninguno

COMISIÓN DE FOTOGRAFÍACon derecho a voz y voto:**M. Ricardo Marcos González**

Presidente de CONARTE.

Dra. Melissa Segura Guerrero

Secretaria Técnica de CONARTE.

M.A. Yolanda Leal Cavazos

Vocal Representante de Fotografía.

Lic. Lesslye Yin Ramos

Vocal Representante de Cine y Video.

Con derecho a voz:**Lic. Jorge García Murillo**

Director del Centro de las Artes

Miembro del Pleno del Consejo

Ninguno

COMISIÓN DE LITERATURACon derecho a voz y voto:**M. Ricardo Marcos González**

Presidente de CONARTE.

Dra. Melissa Segura Guerrero

Secretaria Técnica de CONARTE.

C. Zaira Eliette Espinosa

Vocal Representante de Literatura.

Lic. Fernando Arturo Galaviz Yeverino

Vocal Representante de Literatura.

Con derecho a voz:**Sra. Eva Trujillo Ramírez**

Directora de la Casa de la Cultura de Nuevo León

Miembro del Pleno del Consejo

Ninguno

COMISIÓN DE MÚSICA

Con derecho a voz y voto:

M. Ricardo Marcos González

Presidente de CONARTE.

Dra. Melissa Segura Guerrero

Secretaria Técnica de CONARTE.

Mtra. Diana Oralía Alvarado Rodríguez

Vocal Representante de Música.

Dr. Juan Francisco Gómez Villalobos

Vocal Representante de Música.

Con derecho a voz:

Lic. Roberto Villarreal Sepúlveda

Director del Teatro de la Ciudad

Miembro del Pleno del Consejo

COMISIÓN DE TEATRO

Con derecho a voz y voto:

M. Ricardo Marcos González

Presidente de CONARTE.

Dra. Melissa Segura Guerrero

Secretaria Técnica de CONARTE.

Mtro. Juan Vidal Medina Zavala

Vocal Representante de Teatro.

Mtro. Carlos Gabriel Nevarez Vega

Vocal Representante de Teatro.

Con derecho a voz:

Lic. Roberto Villarreal Sepúlveda

Director del Teatro de la Ciudad

Miembro del Pleno del Consejo

Ninguno

La Dra. Melissa Segura agregó que, los coordinadores de cada una de las disciplinas son regularmente invitados a la Comisión, pero eso se define directo en cada una ya que con ellos se trata

de manera directo o más eficiente algunos temas en particular, sin derecho a voz ni voto.

Dicho o anterior, la Dra. Melissa Segura somete a votación la conformación de las 7 Comisiones.

Antes, el Dr. Rodrigo González Barragán pidió la palabra para observar que, en casi todos los casos, los miembros son cantidad par; preguntó si no ocurre algún problema, o si hay voto de calidad en algunos casos.

La Dra. Melissa Segura, en su calidad de Secretaría Técnica, pidió al pleno emitir su voto.

Se aprueba por unanimidad la Conformación de las Comisiones de las Disciplinas Artísticas

La Dra. Melissa Segura respondió que, el Presidente tiene voto de calidad; señaló que, en este primer periodo ordinario (primeros 3 años) no ha habido necesidad de hacer uso de él, todo ha sido en consenso.

A FAVOR:
 Dr. Rodrigo González Barragán
 Mtra. María Eugenia Ayala
 Mtro. Vidal Medina
 C. Zaira Espinoza
 Mtro. Alejandro González
 Prof. Alfonso López
 Gerardo Puertas
 Lic. Lesslye Yin
 Dr. Carlos García
 Lic. Fernando Galaviz
 Sra. Liliana Melo
 M. Ricardo Marcos
 Dra. Melissa Segura
 Mtra. Diana Alvarado
 Mtro. Juan Francisco Gómez
 Dra. Ana Laura Santamaría
 Dr. Camilo Contreras
 Mtra. Martha Ruth Escobedo
 Mtra. Lupina Flores

<p>La Dra. Melissa Segura añadió que, en breve se les hará llegar la primera convocatoria para iniciar los trabajos en cada una de las disciplinas.</p>		<p>Lic. Magdalena Cárdenas Mtro. Carlos Nevarez Lic. Osvaldo Robles Lic. Verónica de la Rosa M. A. Yolanda Leal</p>	
<p>IV. Asuntos Varios</p> <p>TEATRO DE LA CIUDAD La Dra. Melissa Segura comentó que hay un punto de interés, para lo cual cede la palabra al M. Ricardo Marcos.</p> <p>El M. Ricardo Marcos inició diciendo que llegaron al primer tema de crisis en esta nueva etapa del Consejo. Explicó que, a fines de la semana anterior, en un ejercicio de exploración regular que se realiza por parte de las cuestiones de infraestructura del organismo, en este caso, del Teatro de la Ciudad, se detectaron algunos signos inquietantes en uno de los pies de escenario del Teatro. Durante el fin de semana se realizaron trabajos a fondo de exploración que llevaron a hacer un primer proceso de apuntalamiento y también de estudio a fondo por parte del Instituto de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Nuevo León, que son los que tienen mayor especialización para determinar las cuestiones estructurales de los espacios. Continuó diciendo que, para el martes en la noche, se tenía información suficiente al respecto, que llevó inmediatamente a cancelar todas las actividades del Teatro de la Ciudad hasta, en una primera instancia, de 2 semanas. Comentó que, el martes se</p>	<p>Ninguno</p>		<p>Consejo</p>

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Primera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

tuvo una reunión, con carácter de emergencia, con personal de Infraestructura, Protección Civil, el equipo especializado en mantenimiento del Teatro de la Ciudad y los Ingenieros del Instituto de la UANL y, el tema es delicado.

Explicó que, hay un problema estructural, ya visto preliminarmente; en una primera instancia va requerir el cierre total del Teatro de la Ciudad de 2 meses, siendo muy optimista. Consideró que, pudiera ser de hasta 5 meses. Dijo preferir ser claro con el Pleno, como debe ser. Añadió que se tomaron decisiones muy drásticas, pero, se habla de la seguridad de la gente y de los propios usuarios, artistas y del personal de CONARTE.

Señaló que afortunadamente, no ha habido ningún problema, ni han caído fragmentos; ahorita está apuntalado y bajo estas cuestiones, no tendría que haber algo mayor. Añadió que se está haciendo una evaluación total del apuntalamiento, pero, es importante para el M. Ricardo, que los que representan a las comunidades y los que son usuarios constantes del Teatro, tengan esto en consideración ya que, evidentemente primero es la seguridad de todos; que se hará un diagnóstico formal en un lapso de 4 a 5 semanas, que no hay forma de adelantar eso, es un estudio muy minucioso; en el peor de los escenarios se habla de una obra de renovación bastante considerable. El impacto que esto causa es cancelación de temporadas de danza folklórica; todas las actividades teatrales, de música y conciertos; las pocas rentas que se tienen en este año, que no son muchas, se cancelarán los contratos. Tendrá una afectación el Ballet de Monterrey, mencionó comunicarse él personalmente con la Sra. Yolanda Santos; se estará “dando la cara” como debe ser.

El M. Ricardo Marcos continuó diciendo que, preliminarmente no puede anticiparse a cuáles son las razones por las que se llegó a este punto. Esperará a que el Instituto de Ingeniería de la UANL de un dictamen que, en su momento, se compartirá en esta mesa. Finalmente, dijo estar ante esta circunstancia real que le causa mucho pesar que ocurra en su gestión; de pronto los edificios cumplen muchos años y hay circunstancias que están más allá del uso. Lo que si puede decir es que todo esto se detectó gracias a la diligencia del equipo; lo mencionó porque podrían no llevarse a cabo todos estos procesos y llevarse una terrible sorpresa; afirmó que se están tomando cartas en el asunto y será una prioridad dejar el Teatro como debe de ser. Se han presentado algunas opciones preliminares, pero basadas en la información que se tiene hasta ahorita y, dijo que no van a buscar paliativos que saquen del apuro para 5 o 10 años; la responsabilidad es dejar el espacio como debe de ser, para las futuras generaciones, sobre todo, para la seguridad del personal, de los artistas y del público. Agregó que, afortunadamente, la parte de la sala y del escenario no son un problema, sin embargo, la determinación tan extrema se tomó en base a las recomendaciones y a la ley que rigen organismos como Protección Civil; prefiere “pecar de precavido” a después estar lamentando alguna otra circunstancia. Señaló que al personal se le reubicará, ya que se sigue trabajando en los otros espacios, en programación, en re agendar; eso requerirá juntarse en los espacios que se tienen. Se estará informando en breve dónde quedan preliminarmente la Dirección del Teatro de la Ciudad y las Coordinaciones. Agradeció la atención.

La Dra. Melissa Segura informó al Pleno sobre algunos datos técnicos que se darán a los medios de comunicación y que consideró importante que los miembros del Consejo los tengan. El daño está localizado en una viga de 20 metros de largo que se

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
 Primera Reunión Ordinaria
 Departamento: Presidencia

ubica en el hombro del escenario; es específicamente este espacio donde está concentrado el daño y, después de las inspecciones, se emitirá una declaratoria de emergencia, lo que lleva a una clausura y evacuación del edificio, agregó que ésta última ya se realizó. En concreto, la ubicación del daño es en lo que llaman una armadura de la loza, en el hombro al lado del escenario.

A Sra. Liliana Melo comentó que es bueno tomar esta decisión y consideró que el Teatro ya lo ameritaba desde hace varios años. Explicó que, con la experiencia que han tenido en los andares de los Teatros acompañada por (el Dr. Rodrigo González), recurrieron cuando empezaron su proyecto a Salomón Marcushamer (Pabellón M) y Eudelio Garza (Showcenter) y se portaron muy solidarios, cuando era imposible una fecha en el teatro por estar todo el mes lleno. Dijo que ella iba personalmente para pedir ayuda por algún espectáculo importante de Francia, Italia, etc. y le ayudaron. Dijo que podrían pedir su apoyo en estos meses, aparte que CONARTE tiene espacios espectaculares dentro del Parque Fundidora que se pueden usar para espectáculos más pequeños, pero, si se requiere gran formato, ofreció su ayuda para recolocarlos con las personas mencionadas, ya que se han portado muy bien con los promotores culturales; han cobrado diferente a lo que le cobran a todo mundo, al menos a ella, por lo cual se ofrece a interceder.

El Mtro. Vidal Medina preguntó si esta afectación de la viga se refiere sólo al espacio de la Gran Sala o también afecta a la Sala Experimental. Y, en relación a lo que comentó la Sra. Liliana, efectivamente habrá que buscar como reprogramar los espectáculos ya agendados, en espacios dentro y fuera de CONARTE, sería pertinente hacer esa programación lo antes posible, para que no afecte demasiado.

La Dra. Melissa Segura respondió que, el daño está localizado en el área del hombro, pero los ingenieros estructuristas, especialistas en protección civil, señalan que el edificio en su totalidad debe ser resguardado porque en dado caso que suceda algo con la losa, pudieran ser afectadas otras zonas. La Sala experimental aún

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Primera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

El Lic. Roberto Villarreal dijo que, fue algo completamente inesperado, lo que se tiene programado fuerte, es decir, en la Gran Sala, como comentaba el M. Ricardo, es el Mitote Folklórico. Se pensó enviarlo a principios del próximo año ya que, la aspiración principal de los grupos es bailar en la Gran Sala, no es tanto el hecho de buscarle otro espacio, aunque se estuvo haciendo; es una posibilidad. En cuanto a la Sala Experimental, comentó, puede haber algún impacto; como no se sabe qué pueda suceder (esperando y creyendo que no suceda nada), esto lleva a un “problema” con Puestas en Escena ya que están programadas, tienen su tiempo determinado y, septiembre y octubre era el periodo de inicio y continúan en Noviembre; dijo esperar que sólo sean esos 2 meses. Informó que deberá negociar con los grupos, trasladarlos a otro espacio; aunque se debe ver que a veces los planes son para determinados espacios, se tendría que negociar. En el caso de los arrendamientos, comentó que son pocos, algunos casos donde no se podrá solucionar, otros se negociarán para otro momento. Ballet de Monterrey, por ejemplo, tendrá su temporada en Showcenter y aquí tenía sólo un fin de semana en octubre, cuando usualmente eran 3, mencionó que de los males el menor, en este caso en particular. Dijo que no queda más que hacer eso, reprogramarse para poder llevar a cabo los eventos.

El Dr. Rodrigo González Barragán felicitó al equipo que detectó esto y tomó esta decisión, ya que consideró que, el nivel de

está en evaluación respecto a la posibilidad de uso, todavía no hay una determinación. Cedió la palabra al Lic. Roberto Villarreal, para dar mayor información sobre el esfuerzo que se está realizando para la reprogramación de los espacios.

La Dra. Melissa Segura dijo que tendrá un acercamiento con todos los teatros.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Primera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

ciudadanía no lo determina si hay o no deterioro, sino qué se hace con eso; la seguridad es lo primero. Reiteró su felicitación por esta manera de reaccionar, sería muy diferente si estuvieran hablando que “se cayó y hubo tantos heridos”, es algo que no quisieran escuchar nunca. En relación a lo que mencionó la Sra. Liliana, exhortó a cambiar un poco el enfoque ante la crisis y, en lugar de decir que las presentaciones pasan en cierta manera a un segundo término y resalta un valor que es la solidaridad; decir que en este momento surge la solidaridad entre la gente que tiene estos espacios, llámese Tecnológico, Esferas, Auditorio San Pedro, etc. y darle ese *cariz*. Considero que Conarte podría cosechar un poco de lo que ha sembrado exaltando este valor de gratitud y solidaridad.

El Lic. Roberto Villarreal aclaró que, no solamente son las presentaciones de la Gran Sala, también se tienen talleres, cursos y varias actividades que reprogramarán. Afirmó que estuvieron buscando otros espacios, pero también es natural que existen programaciones ya establecidas, entonces, deberán ver cómo unas cosas si puedan acomodarse y no ve grave problema en que se puedan trasladar. Por ejemplo, si el Mitote se va para el 2020, sería el Mitote No. 28, pero no se dejaría de hacer el No. 29 también en 2020, es decir, una cosa no va eliminar la otra. La idea es que todo siga su camino, aunque se retrase un poco.

El Mtro. Gerardo Puertas dijo saber que hay muchos espacios en Monterrey, pero desde ahora ofrece el Auditorio que tienen en la Facultad Libre de Derecho, para 270 personas; hay aulas, salones para seminarios; en la medida que se puedan ajustar tiempos y demás.

La Dra. Melissa Segura agradeció el ofrecimiento y comentó que, No hay que olvidar que las actividades que se desarrollan en las

aulas y salas de ensayo también deberán ser suspendidas. Afortunadamente hay otros espacios en CONARTE como la Escuela Adolfo Prieto, y otros donde se podrán amortiguar las programaciones.

El Mtro. Juan Francisco Gómez consideró que se puede ver esto como un momento de oportunidad, reagendar, pero también buscar nuevas posibilidades. Todo lo que se pueda crecer o extender en el aspecto de posibilidades de acceso de los públicos será de mucho beneficio; esto puede ser un área de oportunidad para seguir con un crecimiento que necesita la cultura y las artes.

No habiendo otro comentario al respecto, pasan a otros asuntos varios en general.

CALENDARIO DE REUNIONES ORDINARIAS

La Dra. Melissa Segura compartió el calendario de Reuniones Ordinarias:

- 21 de agosto (primera).
- 18 de septiembre (segunda).
- 16 de octubre (tercera).
- 20 de noviembre (cuarta).
- Diciembre, no hay reunión ordinaria ya que se celebra el informe anual y el cóctel de agradecimiento de fin de año.

Mencionó que en el mes de enero se presenta el calendario para el siguiente año natural.

REGLAMENTO DE COMISIONES Y VOCALÍAS

Se les enviará este reglamento, que ya está en trámite para su publicación en el Periódico Oficial, que fue aprobado por el Consejo anterior, durante el mes de junio de 2019.

JUNTAS DE COMISIÓN

Se les convocará a juntas de comisión a la brevedad para hacer la revisión de convocatorias del próximo año.

CUMPLEAÑOS

Por último, la Dra. Melissa Segura felicitó a la Mtra. Diana Alvarado y al Mtro. Gerardo Puertas, quienes el mes de agosto cumplen años, felicitó a nombre del Consejo

DATOS DE CONTACTO

La Dra. Melissa Segura compartió los datos de contacto del M. Ricardo Marcos y de ella; de igual forma los datos del Mtro. Valentín Muñoz, Coordinador de la oficina de Enlace y responsable directo de los asuntos del Consejo; como apoyo a esta coordinación está la Lic. Elizabeth Carrazco, Secretaria de las Vocalías quien estará en contacto con los representantes de las disciplinas. Reafirmó que están aquí los datos a la orden del Pleno para atender los temas que surjan en sus disciplinas.

Toma la palabra el Mtro. Gerardo Puertas, para compartir un aviso. Invitó a los asistentes a un evento que tendrá de la Fundación que antes mencionó, y que es el arranque de actividades, el próximo 16 de octubre, en la Facultad Libre de Derecho de Monterrey, ubicada en Av. Morones Prieto cruce con Av. Alfonso Reyes, en Valle Poniente, a partir de las 6:30 pm. Habrá una conferencia de Arte Virreinal, impartida por el Dr. Alfonso Alfaro, Director del Centro de Investigaciones de la revista Artes de México y un experto en ese tema, que viene de Guadalajara especialmente para estar en este evento; habrá un pequeño concierto de música de España, de las antiguas colonias españolas de ese periodo con un grupo coral del Mtro. Valentín Gómez Junco y, la lectura de textos poéticos y sonetos escritos en España, por la señora Kawa Uribe de Rocha. Después habrá un

	NOMBRE DEL FORMATO		
	Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León Primera Reunión Ordinaria Departamento: <u>Presidencia</u>		

<p>cóctel y la inauguración de una exposición de un género que tuvo un brillo particular en ese periodo y es poco explorado que es la pintura sobre lámina de cobre. Habrá 35 piezas, algunas de muy pequeño formato, otras más grandes, que estarán expuestas durante una semana en el lobby del Auditorio de la Facultad, es algo sencillo, pero dijo que le daría mucho gusto que pudieran acompañarlos.</p>			
<p>La Dra. Melissa Segura invitó al Pleno a tomarse la foto para los medios que acompañan y dio por terminada la reunión.</p>	Ninguno.	Ninguna.	Consejo

LISTA DE ASISTENTES

Mtro. Ricardo Marcos González	Presidente
Dra. Melissa Segura Guerrero	Secretario Técnico
Profr. Alfonso López Briceño	Encargado de la Dirección de Educación Extraescolar, Representante de la Secretaría de Educación en Nuevo León.
Lic. Magdalena Sofía Cárdenas García	Promotora Cultural
Mtro. Gerardo Puertas Gómez	Promotor Cultural
Sra. Liliana Melo de Sada	Persona de reconocida presencia en actividades culturales
Dra. Ana Laura Santamaría Plascencia	Personalidad Académica
Dr. Carlos García González	Personalidad Académica
Dr. Camilo Contreras Delgado	Personalidad Académica
Dr. Rodrigo González Barragán	Representante de la Sociedad Civil
Lic. Osvaldo Antonio Robles López	Director de TV y Radio Nuevo León
Lic. Verónica de la Rosa	Coordinadora de Radio Nuevo León
Mtra. María Guadalupe Flores Flores	Representante de Artes Plásticas

**NOMBRE DEL FORMATO**

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Primera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

Mtra. Martha Ruth Escobedo García	Representante de Artes Plásticas
Lic. Lesslye Yin Ramos	Representante de Cine y Video
Mtra. María Eugenia Ayala Acosta	Representante de Danza
Ing. Alejandro González Herrera	Representante de Danza
M.A. Yolanda Leal Cavazos	Representante de Fotografía
C. Zaira Eliette Espinosa	Representante de Literatura
Lic. Fernando Arturo Galaviz Yeverino	Representante de Literatura
Mtra. Diana Oralia Alvarado Rodríguez	Representante de Música
Dr. Juan Francisco Gómez Villalobos	Representante de Música
Mtro. Carlos Gabriel Nevarez Vega	Representante de Teatro
Mtro. Juan Vidal Medina Zavala	Representante de Teatro
Lic. Ricardo Gerardo Sada Villarreal	Comisario Público
Sra. Eva Trujillo Ramírez	Directora de la Casa de la Cultura de Nuevo León.
Sra. Elvira Lozano de Todd	Directora de la Pinacoteca
Lic. Roberto Villarreal Sepúlveda	Director del Teatro de la Ciudad.
Lic. Jorge García Murillo	Director de Centro de las Artes
Lic. Alejandro Rodríguez Rodríguez	Director de Desarrollo y Patrimonio Cultural.
Lic. Luis Gerardo Espinosa Escalante	Director de la Escuela Adolfo Prieto.
Lic. Mario Arroyo Ramírez	Asesor Jurídico de CONARTE.