

	NOMBRE DEL FORMATO
	Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León Tercera Reunión Ordinaria Departamento: <u>Presidencia</u>

OBJETIVO(S) DE LA JUNTA: Celebrar la Tercera Reunión Ordinaria del CONARTE	
LUGAR: HUB Cultural de la Escuela Adolfo Prieto, Parque Fundidora	DURACIÓN: 10:10 a 11:24 horas
FECHA: 16- 10 -2019	01:14:00 Horas
COORDINADOR: M. Ricardo Marcos González / Presidente	

PUNTOS TRATADOS:	ACUERDOS TOMADOS EN LA JUNTA:	OBSERVACIONES:	RESPONSABLE:
I. Bienvenida y verificación del quórum. En su calidad de Secretaria Técnica, la Dra. Melissa Segura dio la bienvenida y habiendo verificado el quórum dio inicio en segunda convocatoria.	Ninguno	Ninguno	Consejo
II. Aprobación del Acta anterior. Como segundo punto, pone a votación el Acta anterior, que les fue enviada previamente para su revisión y comentarios. Preguntó a los asistentes si había algún comentario, al no haber ninguno, procedió a la votación para aprobar el acta de septiembre.	Aprobada por unanimidad	Votos a favor: Dr. Rodrigo González Barragán C. Zaira Espinoza Lic. Fernando Galaviz Mtro. Vidal Medina Lic. Lesslye Yin M.A. Yolanda Leal Dr. Carlos García Dra. Melissa Segura M. Ricardo Marcos Mtro. Alejandro González Prof. Alfonso López Briseño Mtro. Gerardo Puertas Mtra. Lupina Flores Mtra. Martha Ruth Escobedo	Consejo

<p>En este mismo punto del orden del día, se hace la entrega, como indica la ley, del Tercer informe de actividades de CONARTE, que va de julio a septiembre de 2019. Expresó la Dra. Melissa Segura que, en cumplimiento del compromiso de ofrecer al Pleno del Consejo el informe de actividades del trimestre ya no en CD, que fue lo que se pidió y que además es un formato que ya no se está utilizando, se está haciendo la entrega vía electrónica, es decir, se les hizo llegar a primera hora a sus correos electrónicos el informe trimestral de este periodo y, de esta manera, se cumple con esa responsabilidad evitando la entrega del formato que está obsoleto.</p> <p>La Dra. Melissa Segura informó que, se presentará por parte de la Dirección de Administración de CONARTE, el proyecto de “Tienda en línea” que, es un proyecto que ya se había hablado de él en la primera sesión y que el Pleno solicitó que se hiciera con una presentación a detalle para conocer el alcance del proyecto. También las participaciones de CONARTE en las Ferias del Libro y el avance y estatus del Teatro de la Ciudad.</p>			
<p>III. Tienda en línea</p> <p>Para este punto, la Dra. Melissa Segura le cedió la palabra al C. P. José Álvarez, Director Administrativo de CONARTE.</p> <p>El C. P. José Álvarez De la Garza, Director Administrativo de CONARTE, dio los buenos días a los presentes expresando que le toca tratar este tema de la tienda en línea. Mencionó que es un concepto que tal vez la mayoría están relacionados con ello y que, de alguna manera, se ha interactuado comúnmente con tiendas en línea.</p>	<p>Ninguno</p>		<p>Consejo</p>

Para comentar lo que CONARTE está haciendo al respecto, mostró a los asistentes una presentación con los pormenores; comenzó hablando de la definición clásica; señaló que, una tienda virtual, en línea o electrónica es un espacio dentro de un sitio web en el que se ofrecen a la venta productos y servicios; es una plataforma de comercio convencional que se vale de un sitio web para realizar sus transacciones. Mencionó que CONARTE tiene una plataforma web en la cual se puede canalizar a través de la misma para poder informar esta infraestructura. Agregó que, en esta plataforma, se pueden observar imágenes de los productos o servicios, ver sus especificaciones y también adquirirlos; por lo general, la forma en que se adquieren es a través de una tarjeta de crédito o débito. El C. P. Álvarez explicó sobre la situación actual (o ya no tan actual) en CONARTE, acerca de los diferentes servicios y productos que se ofrecían; uno de ellos eran precisamente los talleres; este era un proceso en el cual el usuario debía acudir al taller físicamente o hablar por teléfono; se le daba información y luego debía recurrir a elaborar una ficha, posteriormente ir al banco, hacer el pago y regresar al espacio donde iba a ser el taller, hacer una serie de registros y así se estaba inscrito en el taller.

Mencionó que, no se tiene ningún artículo, ningún otro tipo de servicio, a excepción de la Fototeca, que se canalicen sus servicios por un medio electrónico. Entonces, dijo que, en abril de este año se consideró que habría otras plataformas que se tendrían que utilizar para poder canalizar este tipo de servicios o productos. Comenzaron a trabajar sobre este tema, dado que el servicio que se le estaba dando a los usuarios era una manera muy difícil, complicada para satisfacer esta necesidad y, por otra parte, el tema de la recaudación del recurso económico, el registro oportuno, la información estadística prácticamente no se tenía. Afirmó que, por eso mismo, se dieron a la tarea de

investigar el cómo poder caminar hacia formar una tienda en línea o una tienda web.

Señaló que llegaron a cierto avance en el proyecto; el objetivo que se pretende es establecer una Tienda en Línea CONARTE para administrar las ventas de servicios y productos como son talleres, libros, cuestiones relacionadas con la Cineteca y de la Fototeca, visitas guiadas, productos como Café CONARTE (que se señalará más adelante). Todo esto relacionado o con base en una plataforma tecnológica que tiene CONARTE que es el Sistema Administrativo Conarte (SAC), para poder automatizar los procesos y tener un control sobre las ventas, inscripciones, facturación y registro contable. Añadió que, todo esto suena como rápido, fácil, pero como lo comentaba, en abril se inició con este proyecto; en agosto se inició con pruebas piloto en las cuáles se ofreció el servicio de talleres a través de la tienda Virtual CONARTE. Señaló que, dentro de los beneficios que se le ven a este concepto, uno de ellos es el de contribuir a fortalecer la presencia en línea de CONARTE.

Se tiene el portal y esto viene a contribuir a esa parte. Dijo también que, se pensó una creación de marca, a través de un estilo o una forma de comercializar servicios, como en este caso son los talleres principalmente; el vender productos, como son libros y, en este caso, productos también muy particulares y, mucho de esto va también con la identificación de generar estadística; mencionó que se tienen que identificar los mercados, saber cuál es la demanda real en los servicios que se proporcionan, principalmente en los talleres ya que se desconoce cuáles son las personas que se quedaron “tocado la puerta” y que no tuvieron acceso, se desconoce información específica de muchos usuarios. Comentó que la idea de esta plataforma es tener esa estadística para poder desarrollar estrategias y dar un

mejor servicio.

Explicó que, esto va permitir estar vendiendo, promocionando y comercializando productos y servicios lógicamente, en una plataforma más amplia, prácticamente a nivel local y nacional, todo el día, todo el tiempo, los 7 días. Explicó que, mucho de lo importante de esto es la generación de la información, pero lo importante es que se quieren sumar a una tendencia global mundial que, donde se tiene que encontrar los beneficios de desarrollo que esto va a dar. Señaló también que, es importante cuando se piensa en formar una tienda web, muchos tal vez tengan la idea de lo que puede significar esto, cuando se empezó “a caminar” vieron que se necesitaba una infraestructura administrativa para poder hacerlo, el *back office* del concepto, para tener un soporte de un control de lo que se quiere. Menciono que, CONARTE tiene alrededor de 6 años o más de tener una infraestructura donde está su plataforma tecnológica, que es donde está la parte contable, presupuestal, la de planeación; todos esos sistemas o módulos de recursos humanos, activos fijos y demás, están a través de un sistema. Dijo que ese sistema es muy robusto y cumple con todas las características legales y demás; esto permitió poder trabajar en la formación de la propia tienda, de tal forma que, si se quisiera tener una tienda donde nada más se compre y venda y que tuviera un carrito para cobrar, como quiera se requiere hacia adentro cierto desarrollo administrativo y, afortunadamente se cuenta con esto y es lo que dio la oportunidad de formar esta plataforma o tienda web (refiriéndose a la diapositiva mostrada) el Contador explicó que lo que está detrás o en el sistema, este concepto que le llama el *back office*, por ejemplo, si quieren gestionar talleres, lógicamente se tienen que tener desarrollados una serie de directorios o conceptos, para poder dar soporte a ese concepto. Si se quiere vender libros, se necesita infraestructura como un

inventario, catálogo de clientes, etc. si se quisiera vender artículos, igualmente se necesitará un sistema de inventarios, control de clientes y demás. Señalando la parte del “carrito”, dijo que suena fácil, el decir que se va a una institución bancaria y solicitar un servicio de este tipo, pero igual se pide hacia adentro cierta infraestructura para poder montar esa parte, el carrito es el enlace entre la tienda y el cobro, prácticamente; esto permite tener un registro contable en tiempo real, en el momento en que se realiza una compra se registra contablemente y se genera la factura, también de forma inmediata. Y así, se tiene toda esa infraestructura que forma parte de la tienda. El Contador hizo una pausa, para preguntar si había alguna duda hasta aquí.

El Dr. Carlos García preguntó si se contempla vender productos de creación, de diseño, de artistas.

El C. P. José Álvarez continuó su ponencia informando que, el banco con el que se está trabajando, que va a proporcionar el servicio del carrito, es Bancomer. Es la institución bancaria con la que CONARTE realiza sus operaciones de recursos, es el banco principal. Comentó que, esto permitió amortiguar costos, en el sentido de que no se tiene cuotas mensuales ni anuales; es prácticamente lo que un punto de venta a través de una compra de crédito, de tarjeta de crédito o débito cobra, que es el 1.5% o 1.6%. Señalo que esto da acceso, o bien a los usuarios de Bancomer también, que se habla de cerca de 1 millón 600 mil personas. Agregó que, en el futuro se irán incorporando otros bancos, principalmente Banamex y Banorte.

Proyectando una diapositiva de la página web, mostró lo que es la portada, ingresando a www.conarte.org.mx eso es lo que se

El C. P. José Álvarez respondió que no, que realmente son productos para comercializar de una manera más rápida y comercial, prácticamente.

encontrará; dentro de ese portal está ya habilitada la Tienda Virtual, ya está en operación:

Dijo que por ahora está clasificada en 3 conceptos:

- Talleres
- Libros
- Artículos

Mencionó que la parte de talleres ya está operando, se han puesto a disposición del público mediante esta plataforma, más de 40 talleres, se han podido colocar 500 espacios, es decir, que se han inscrito a través de esta plataforma.

Mostró una visualización de la página y explicó que, es la parte que se va a encontrar, lo que se ve en el portal. Se ven eventos que están clasificados por especialidad o espacio; y está la parte del back office que comentó. Explicó que, si se quiere buscar un evento por especialidad, ahí vienen las especialidades; o bien, por espacio. Dijo que, para este tipo de alternativas, se tienen que desarrollar una serie de conceptos o catálogos o directorios, desde nombres, descripción; hablando del Taller, que esté toda esta infraestructura de información para que esté a consulta del propio usuario. Continuó explicando que, ya una vez que, en el proceso de compra, se inicie llamando al carrito, se seleccionen los artículos y se empiece a registrarse, ese es el proceso.

El Dr. Carlos García preguntó si se podía generar búsqueda por fecha. Comentó que le parece muy bien, pero que en la diapositiva del back office, por ejemplo, se puede ver si quiere saber qué hay el sábado.

El Mtro. Vidal Medina preguntó si incluirán entradas al teatro, boletos, taquilla o reservaciones.

El C.P. Álvarez respondió que sí, aunque ahora no está disponible ya que está nueva la base de datos, no hay mucho qué ofrecer. Pero sí está contemplado.

El C.P. Álvarez dijo que eso es de los proyectos a largo plazo, en el sentido de que, cuando se

<p>El Lic. Fernando Galaviz preguntó cómo llegan los productos a la gente, si los envía CONARTE.</p> <p>El Lic. Fernando Galaviz comentó que uno de los problemas más constantes es que preguntan o quieren consultar la lista de libros de CONARTE y no existe algún sitio, comentaron que van a subir de 20 en 20, dijo que ojalá se incluya la lista de los libros porque el lector es lo quiere, que haya un sitio. Consideró que es un proyecto muy interesante que cree que ni la UANL lo tiene, si quiere consultar un libro ahí se tiene ese problema.</p> <p>El Lic. Fernando Galaviz preguntó por las formas de pago para este servicio.</p> <p>El Lic. Galaviz comentó que, si habrá opción de hacer pagos en el Oxxo, etc.</p>	<p>empezaron a ver las necesidades de esto fue una situación que la propia Cineteca planteó, es decir, manejar el boletaje a través de esta plataforma. Señaló que es factible, no es el momento, ya que se está adquiriendo el conocimiento y la experiencia, pero la idea es llegar a ese nivel.</p> <p>El C.P. José Álvarez respondió que sí; los productos a través de una empresa de mensajería que se contrata y va formando parte del costo del producto. Agregó que actualmente se seleccionaron los libros, títulos y se irán en etapas de 20 y luego otros 20 y así se irán promocionando.</p> <p>El C. P. Álvarez comentó que, en este caso, todo el acervo o inventario de títulos no es ahorita la intención ponerlo de tal manera que (tal vez no sea la palabra correcta) “abrumar” a alguien de tanto título, y solamente el título y precio. La idea es subir por etapas cierta cantidad, promocionarlo usando las redes para eso y dar información sobre el propio libro, de tal manera que tal eso llame a adquirirlo. La idea, es tener el inventario de títulos, a disposición del público.</p> <p>El C.P. José Álvarez respondió que es a través de tarjeta de crédito o débito bajo este concepto. Dijo que esta opción de la venta de libros en línea se inicia el viernes o lunes de la próxima semana.</p> <p>El Contador responde que ojalá que la demanda lo pida, que sea de esa forma.</p>	
--	--	--

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
 Tercera Reunión Ordinaria
 Departamento: Presidencia

La Mtra. María Eugenia Ayala preguntó que, si se tenía contemplado, aparte de libros, en un futuro poner la música que producen los artistas de Nuevo León; resaltó que hay convocatorias que apoyan la producción discográfica, entonces, si bien hay plataformas como Spotify, iTunes, etc., pero es difícil encontrar a los artistas (locales) con su producción, o partituras u otro tipo de cosas, aparte de libros.

La C. Zaira Espinoza preguntó que, si ya existe una aplicación de CONARTE para los teléfonos, cómo se va a vincular esta plataforma con la aplicación, porque la app nada más dice cartelera, horarios, actividades, pero no indica esta facilidad que ofrece la página, lo ideal sería que estuvieran vinculadas o que la aplicación estuviera adecuada para adquirir también por medio de prepago o pago los eventos y talleres, que es lo que más usa la gente; más allá de meterse a la página en el teléfono, se mete en la computadora pero en el teléfono tiene la aplicación entonces, reiteró su pregunta de cómo se va a vincular las dos cosas y, si es posible.

La respuesta del C. P. Álvarez fue que, precisamente es parte de ejercicio, el darse cuenta que es exponencial las oportunidades que hay. Dijo que se quieren centrar en esos tres conceptos y lógicamente, ir experimentando e incorporando esto; dijo estar consciente de la importancia de esta plataforma y la apertura que va a dar, sin embargo, cada concepto implica un desarrollo muy particular también entonces ampliar la gama no es factible en este momento, pero sí están, como proyectos futuros, contemplados.

Para responder esto, el C.P. Álvarez le cedió la palabra a la Dra. Melissa Segura, quien explicó que tendría que ser una segunda etapa de la aplicación que se empate con una segunda etapa de la tienda. Dijo que, comentaba el Contador, que CONARTE está emprendiendo este proyecto con 3 conceptos muy específicos en la plataforma web, que es también la que da más posibilidades en este momento de emprenderla. Agregó que, si eso funciona -y está segura que así va a ser- pero con todo ese aprendizaje, vendría una segunda etapa que es incluir nuevos productos y entonces se tendría que desarrollar una segunda etapa de la aplicación que sería justamente la tienda desde la aplicación. Señaló que es importante primero tener bien cimentada la primera parte del funcionamiento de la tienda, no solo en términos tecnológicos o de servicio de la herramienta en sí, sino de manera interna, los procesos que suponen es toda una nueva dinámica de procesos

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Tercera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

El C. P. José Álvarez agregó que, en este proceso interactúan varias áreas de CONARTE, hay quien va a administrar desde el punto de vista operativo la tienda y quien, desde el punto de vista electrónico, entonces hacia adentro se genera una infraestructura; mencionó insistir en esto porque no es fácil, el decir “quiero hacer esto”; hacia adentro hay mucha construcción, tanto administrativa como tecnológica; es donde hacen énfasis en esta parte.

El Dr. Rodrigo González Barragán, en primera instancia, felicitó por este esfuerzo, dijo que debe ser grandísimo el trabajo que está detrás de esto; dijo entender que, una tienda tiene como propósito cuando menos 2 cosas, una posicionar algo, ofrecer algo y pretender que eso crezca y, una plataforma digital, de este tipo, abre inmediatamente a un plano mundial prácticamente; y el otro propósito sería, obviamente que sea negocio. Mencionó como ejemplo, el tener un rubro o los pasos que se tienen que cumplir a dónde se va enviar; si se envía a Francia o Italia, pues se tiene que calcular el tipo de cambio, cuánto cuesta el envío, entonces todo tiene que estar automático, estar ya ahí puesto. Señaló que debe ser un trabajo grandísimo, por lo cual los felicitó. Expresó que, si entendió correctamente, los rubros que ofrece la Tienda en Línea son libros, artículos y Talleres; propuso que, en vez de que diga “Talleres” diga algo genérico que se pueda para aplicar a futuro, para Cine o cualquier otra cosa, que diga por ejemplo “Eventos con cobro” o “Eventos con costo”. Otra cosa que mencionó, como alguien que quiere hacer buena mercadotecnia, se ponga una etiqueta o una pestaña que diga

administrativos internos, entonces, tener eso bien concretado en su funcionamiento y luego entonces pensar en una según da etapa de la aplicación y por supuesto, de la tienda, como lo mencionó el Contador.

El C. P. Álvarez afirmó que, efectivamente todos los temas que comenta han sido complicados, el hecho de que no salieran los 3 conceptos al mismo tiempo fue precisamente porque en los libros y artículos se presentó esa situación; debían tener la combinación de tamaño, peso, destino; ese algoritmo no fue fácil calcularlo y es por eso que están ahora desfasados, sin embargo, ya entrarán en operación, por la complejidad que representó el cómo enviar algo.

“Aportaciones con deducibilidad”; añadió que todos los museos, a donde se metan, tienen un rubro donde dice “Conviértete en amigo, dónanos tu dinero”, dijo que esto es sencillamente para la gente que quiera hacer una aportación a CONARTE de 5 mil, 10 mil, 3 mil pesos, etc., enviando un deducible de impuestos. Ahí se aprovecha para poner logros de CONARTE; no se vende nada sencillamente se recibe dinero.

En segunda instancia, el Dr. Rodrigo González Barragán dijo no saber si ya está contemplado, que vaya a funcionar con el CoDi (Código Digital) que para los bancos será la norma de aquí a 1 o 2 años; ojalá que lo estén pensando en que esté y programado para eso.

Por último, el C. P. Álvarez agregó que, en relación con los libros, igual esa era la intención, hacerlo en bloques de esa manera e igualmente, el tema de los artículos son desarrollos que se van haciendo; uno de ellos es el Café Conarte (se entregó uno a cada Consejero) que es el primer artículo que se está poniendo en la tienda y que tiene un objetivo; es un producto netamente mexicano, procesado por una empresa mexicana, dijo que, para Conarte, esto tiene un sentido también. Es decir, se puede ver en la etiqueta de la parte trasera (de la bolsa), están las imágenes de los diferentes espacios de CONARTE y la finalidad de este producto es que la utilidad será aplicada en un programa que va a tener beneficio para la comunidad.

El Dr. Rodrigo González comentó, sólo para darse cuenta de la magnitud que implica el ampliar un artículo, para enviarse a otro país hay regulaciones que no permiten alimentos, líquidos, debe tener tal permiso, etc. Señaló que debe ser muy complicado, por lo que felicitó a CONARTE por esta aventura en que incursiona.

Tomó la palabra el M. Ricardo Marcos, comentó que le parecen muy pertinentes los comentarios que están haciendo y las contribuciones un poco para darle más sustancia a este proyecto a futuro. Añadió que, evidentemente se ha completado por etapas, dijo que más vale irse con mucha

Agradeciendo el comentario, el C. P. Jose Álvarez finalizó la presentación de la Tienda en línea.

tranquilidad, en el buen sentido de la palabra, porque es una experiencia nueva y administrativamente tiene sus complejidades; la intención es ir creciendo cada vez más en la posibilidad de servicio que se puede brindar a través de esta plataforma. Lo que, si le pareció muy pertinente y esperaría lograr concretar a menos de aquí a un año, es el tener todo el catálogo de libros disponibles; esto le pareció una buena sugerencia y dijo estar conscientes de que es un servicio que debe de dar esta plataforma. El M. Ricardo Marcos consideró que, en sus ideas particulares, esta plataforma sí debe de cubrir el boletaje, es decir los boletos de los eventos teatrales, musicales, de danza, etc. Ahí se tendría que ver algunos detalles porque se tienen muchas actividades de entrada libre; habría que definir si en dado caso pudiera ser una plataforma en la cual se consiguieran los pases de entrada, aún y que fueran a bajo costo y que la gente no tuviera que hacer filas en las entradas, como se sabe que se tienen que hacer a veces para Festival de Teatro, etc. Dijo que esto sería una gran aportación, el hecho de que ahí se lograra obtener el boleto electrónico, aunque fuera de entrada libre y, llegando al teatro ya “haberlo bajado”; comentó al C. P. Álvarez que le deja el reto de trabajar en pro de eso, que permitiría también ya no necesariamente estar anexos a intermediarios de boletería, sino tener su propio manejo de boletos.

<p>En su calidad de Secretaria Técnica, la Dra. Melissa Segura agradeció al C. P. José Álvarez por su intervención, y antes de pasar al siguiente punto, cede la palabra para un último comentario.</p> <p>El Lic. Fernando Galaviz preguntó 2 temas; dijo que, si en la primera fase ya incluye la generación de factura fiscal, para quien lo solicite. Y, la segunda, como comentario, expresó que buena parte de los libros de autores locales que ha conseguido, casi el 80% de su colección es porque los consiguió en la Casa de la Cultura de Nuevo León, cuando tenían una tienda que ya no existe. Consideró que sería una buena idea, en el largo plazo, retomar; como ahí se hacen muchos eventos literarios, que vuelva esa tienda física en la Casa de la Cultura.</p>		<p>Al primer punto, el Contador respondió que sí, ya está contemplada (la factura fiscal).</p> <p>La Dra. Melissa Segura dijo que se apuntará la sugerencia, y pasa al siguiente punto.</p>	
<p>IV. Participación de CONARTE en ferias del libro (otoño 2019).</p> <p>Para este punto, la Dra. Melissa Segura solicitó al Lic. Alejandro Rodríguez Rodríguez, Director de Desarrollo y Patrimonio Cultural hacer la presentación.</p> <p>El Lic. Alejandro Rodríguez comentó que, como saben, este año ha sido de mucha intensidad de la participación de CONARTE en las Ferias del Libro, empezando con Minería, siguiendo con FILEY, luego en Feria del Libro de Monterrey y se tiene una participación de 9 presentaciones editoriales. Informó que se ha montado un stand; se hizo una inversión a principio del año, se construyó un stand que fue el que se presentó en Minería; ese mismo se utilizó en FILEY y se tiene esa misma infraestructura en la Feria del Libro Monterrey. Son 170 títulos y más o menos 15 mil ejemplares los</p>	<p>Ninguno</p>		<p>Consejo</p>

que están disponibles. Mostró la programación de algunas presentaciones editoriales y dijo que, por supuesto, el programa de la **Feria el Libro de Monterrey**, como los otros programas, se ha hecho en colaboración con las otras direcciones. Mencionó:

- “Escaleras”, que es el Premio Nuevo León de Carlos Calles
- “Historia social del cine en Nuevo León”, Premio Israel Cavazos.
- “Museo de las Máscaras” que es una coedición que se hizo con Tierra Adentro.
- “Gladiadoras”, fue de la convocatoria lanzada para llevar coediciones a Minería; es una coedición que se hizo con oficio.
- Charlas sobre Patrimonio intangible; que es una serie que se tiene ya tiempo en CONARTE.
- Monterrey POP, también es una coedición con el autor Gerson Gómez
- El Teatro del Progreso, es una dictaminación que estaba pendiente, dijo que es un muy buen título del Mtro. Luis Martín, es una novedad; es la historia de lo que considera la primera infraestructura cultural del estado de gran envergadura.
- Canicular y Cáncer Queen, que también son coediciones. Sobre estas, el Ing. Alejandro Rodríguez comentó que, se han tratado de difundir, es la primera vez que se presentan, a pesar de que se han presentado en otras ocasiones estas coediciones, quieren seguir las difundiendo porque no se ha llevado a cabo aquí ninguna presentación formal, entonces, se aprovecha la FIL para hacerlo.

Agregó que, la participación de CONARTE también está conformada por actividades en colaboración con la Cátedra Alfonso Reyes, La Mitotera y la Pinacoteca, que monta un stand donde se llevan a cabo talleres infantiles. Está también el Encuentro Internacional de Fomento a la Lectura, que es el VIII, y el Encuentro Internacional de Escritores, que lo coordina la Casa de la Cultura.

Posterior a la Feria del Libro de Monterrey, se va a **Monclova**. Aquí lo que se estuvo haciendo es que conjuntamente se estuvo organizando el programa, son muy participativos, en el diseño de su programación y, a pesar de ser una Feria de una dimensión más pequeña en comparación de las que han participado, tienen mucha disposición y, expresó que fue un placer colaborar con ellos. Por otro lado, informó lo siguiente:

- “Los espirales del tiempo”, de Luis Panini se presenta el 25 de octubre; él no vive en México, y ellos decidieron costear la transportación y hospedaje, entonces, siempre ha habido una buena colaboración con ellos.
- “El niño de los pies ligeros”, es una coedición y publicación infantil, que se llevará.
- “Escaleras” igualmente, con la intención de darle continuidad a la promoción de los Premios Nuevo León.
- “Donde la piel”, de Claudia Luna Fuentes, también en coedición; es una autora de Coahuila.
- “Canicular” de Carolina Holguín.
- “Zorrúbela”; sobre ésta comentó que tienen un pequeño teatro a un lado, y les pidieron escoger alguna obra de pequeño formato; se acercó a la gente de teatro y referenciaron algunas obras, se pusieron en contacto con algunos artistas y los que más se acomodaban en cuanto a fechas y formato, era el monólogo de “Zorrúbela”.

El Lic. Alejandro Rodríguez informó también que, en **Guadalajara** cerrarían el año con 2 presentaciones y también con el stand. Volverá a darse difusión a los Premios de Literatura, que es, presentación del libro “Escaleras” de Carlos Calles; aquí destacó que el autor hace muy buen “clic”, dijo desconocer si tiene una comunidad de lectores en torno a una cuestión digital, pero ha sido muy exitoso en términos de presentaciones y ventas. Mencionó el otro premio de Miguel Barquiarena, que es el

<p>Premio Carmen Alardín, “Matrioskas”, que se presentará también en la Feria del Libro de Guadalajara; expresó que con esto se cierra el año de las Ferias del Libro.</p> <p>La Dra. Melissa Segura pregunta si hay algún comentario en este tema; al no haberlo, pasa al siguiente punto del orden del día, para lo cual cedió la palabra al C. P. José Álvarez.</p>			
<p>V. Avances del Teatro de la Ciudad</p> <p>El C. P. José Álvarez De la Garza recordó que, en la junta anterior de Consejo, estuvo el Ing. Humberto Torres (Secretario de Infraestructura del Gobierno del Estado), quien dio una explicación detallada del origen del problema y de las posibles soluciones de lo que está sucediendo en el teatro; la idea de esta intervención es solamente tratar de actualizar un poco el mensaje del Ingeniero, que fue muy preciso en su momento. Mencionó como antecedente que, la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), a solicitud de CONARTE, se presentó en el Teatro de la Ciudad precisamente para una revisión, donde se determinaron ciertas anomalías y, en ese momento, la UANL, a través de su Facultad de Ingeniería Civil, sí determinó fallas estructurales críticas; en ese momento de su visita, indicó que era necesario cerrar el teatro y que se realizaran trabajos de apuntalamiento para evitar un derrumbe del mismo. Eso fue el 16 de agosto, posteriormente, el 21, la Dirección de Protección Civil, con su visita fue como protocolizó, oficializó las condiciones críticas, peligrosas de alto riesgo, en el teatro, clausurando y suspendiendo todos sus servicios y trabajos. En ese momento, realmente fue la forma en que se detuvo prácticamente la situación que se estaba presentando en el teatro. Explicó que, la manera de contener esa parte, fue a través de los apuntalamientos que se hicieron en la zona, que incluyó poner</p>			<p>Consejo</p>

andamios en toda la zona, que más adelante verán con detalle, y a su vez, hubo actividades de quitar interferencias en los techos para precisamente apuntalar. Esto implicó prácticamente desnudar el techo de toda esa parte del teatro, fue quitar plafones, lámparas, ductos de aire acondicionado, cables, red contra incendio; prácticamente todo eso se quitó, para poder apuntalar los techos del teatro. Añadió que, evidentemente esto fue algo que sí evitó una catástrofe, porque sí se hubiera derrumbado esa parte del techo; dijo que fue una decisión que se tomó en ese primer día, ha sido tal vez la más importante porque sí se evitó una tragedia mucho mayor para el teatro y todos sus contenidos principalmente. El C.P. José Álvarez continuó diciendo que el teatro lógicamente, para su operación, cuenta con una serie de equipo electrónico muy delicado y valioso; se dieron a la tarea de retirar todos esos equipos, como son la consola de iluminación y sonido, los bancos de *dimmer*, que controlan las intensidades de luz, los reflectores, el rack que controla la pantalla exterior, una serie de equipos electrónicos, que todos ellos tienen un valor aproximado de 6 y medio millones de pesos; estos se resguardaron porque estaban expuestos al propio derrumbe, al agua, al polvo, a mucha gente trabajando adentro y, para evitar todo tipo de riesgos, se desinstalaron y resguardaron. También el piano del teatro, que es *Bosendorfer* y que tiene un costo de 3.5 millones de pesos, también fue trasladado a la escuela de música del Dr. Rodrigo González Barragán, para su resguardo.

El C. P. Álvarez señaló que eso es prácticamente la cuestión física; agregó que, el otro tema son los seguros; dijo que no cabe duda de que el Teatro de la Ciudad forma parte de una infraestructura patrimonial del estado, toda esa infraestructura es controlada por una Dirección del Gobierno del Estado que se llama Dirección de Patrimonio; esta dirección, a su vez, para con el Teatro y todos

--	--	--

sus bienes, tiene contratadas pólizas de seguros, de igual manera, CONARTE también tiene contratadas pólizas de seguro para resguardar sus edificios, sus acervos, etc. Entonces, la compañía con la que trabaja el Gobierno del Estado es Afirme, la compañía con la que tiene contratada la póliza CONARTE es Primero seguros; ambas partes han estado solicitando información, documentos, etc., han hecho visitas y se está en ese proceso. El Contador informó que no se tiene una resolución definitiva sobre la procedencia o no del siniestro; se está a la espera de una resolución.

El Contador cedió la palabra al Arq. Francisco Gracia, para que técnicamente pudiera explicar la situación estructural y las posibles soluciones.

El Arq. Francisco Gracia mencionó que, como ya lo había comentado en la junta anterior con el Ing. Humberto Torres, se mostró una armadura (presentó diapositivas) donde se tuvo el daño estructural. Comentó que, el Instituto de Ingeniería Civil ya entregó el preliminar de lo que va a ser la solución a toda esta falla. Específicamente es esa pequeña delgada línea azul que se ve (en diapositiva) que se basa en un perfil IPC o IPR, específicamente el que está arriba (interior del techo HUB).

Señaló ese como ejemplo, que tiene un aproximado de 12 pulgadas – 30 centímetros y ellos proponen con esta solución, el colocar ese elemento con una dimensión de 60 pulgadas, es decir, 1.20 (metros) de altura y evitar demoler la losa, que fue una de las soluciones que propusieron en su momento junto con la gente de infraestructura. Explicó que sí tendrían que despejar una sección para poder “empatar”. (Mostrando el diagrama) dijo que suponiendo que esa sea la viga que está siniestrada y la idea o solución de ellos, es empatar totalmente arriba de la afectada,

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Tercera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

las vigas nuevas con estas secciones que están dando, para posteriormente con una técnica de *postensado* y unas anclas como las que se ven en cualquier arbotante del parque o en iluminación, que son tornillos muy largos, empezar a tensar la armadura que está colapsada, para tratar de enderezarla, no se asegura que se vaya a enderezar al 100 % pero sí, toda la tensión transmitirla a la cuerda inferior del nuevo elemento y volver a reparar la losa, previo al retiro de todos los empastados que se tienen arriba, que es algo del peso que mencionó el Ing. Torres la semana anterior, y poner algo más ligero. En el corte (la diapositiva de abajo) se ve el escenario, la viga semi colapsada y el elemento que se va a poner. Las dos líneas se pondrían en las 2 armaduras que se tienen en el espacio del área del hombro, específicamente de camerinos al traspunte. Señaló las líneas que serían las que van arriba de la viga.

Con ello se pretende ahorrar tiempo y que sea lo menos destructivo posible en todo elemento; la otra era muy sencillo, demoler todo y hacerlo de nuevo, consideró que habría sido una cosa “bárbara”. Por eso la decisión de retirar los equipos, ya que saben de, en algún momento, las filtraciones que se van a tener de agua y todo está bajo llave y resguardado. Dijo que ese elemento (la viga) tal vez se ve mucho en las películas, pero específicamente es como el que se tienen ahí arriba, dentro del HUB.

El Dr. Carlos García preguntó si la viga se va a poner encima y se va atar a la que está en defecto para tensarla y levantarla. Y preguntó si eso lo han hecho antes.

El Arq. Francisco Gracia respondió a lo primero que sí y que se quedan ambas vigas. Dijo que la gente de Ingeniería Civil tiene mucha experiencia en esto, fueron encargados en su momento de descender la losa de Colegio Civil, que la descendieron unos 45 centímetros en todas sus columnas mediante gatos... son estructuras muy

<p>Preguntó el Dr. Carlos García: ¿si la losa es de concreto?</p> <p>Intervino de nuevo el Dr. García para preguntar si la losa está dañada internamente.</p> <p>El Dr. Carlos García comentó que, si el concepto estructural es de una losa apoyada en vigas y ahora lo que están proponiendo es vigas, de donde cuelga una losa, pues cambia totalmente. Expresó no terminar de entender esto, la solución que se está proponiendo de vigas de donde va colgar una losa. Es muy distinto.</p>	<p>especializadas, por eso fue la intervención de ellos.</p> <p>El Arq. Francisco Gracia dijo que la losa es de prefabricado, “losa aligerada prefabricada de concreto”, dijo que esto se puede apreciar al ingresar al teatro por la caseta de vigilancia, todo lo que se ve ahí es el sistema, todo se sondeó y estudió, mencionó que es una carpeta bastante bien....</p> <p>El Arq. Gracia dijo que hay unas fisuras que, si están visibles ahora, por la parte de abajo, cuando se sube a los andamios se puede ver una fisura, porque realmente la deflexión que sufrió de 50 y tantos centímetros, si hay, en la parte superior, no la han podido apreciar, porque no se ha quitado -y todavía no se va a quitar – el impermeabilizante, al quitarlo es cuando se tendrán las filtraciones, pero afirmó que está fracturado.</p> <p>El Arq. Gracia explicó que, dentro del estudio que se hizo, otra Viga IPR que se tiene (en la imagen anterior) son los que forman los puentes de carga de toda la mecánica teatral, los contrapesos, viajes, todo lo que se hace ahí; en ese dibujo (que fue de los primeros que compartieron) es una viga de 1.70 o 1.80 de altura, y la Ingeniería Civil lo que hace es que apoyar esta viga nueva sobre la que se tiene ahí, para esa armadura, lo explicaron como tener un tendadero en casa y se va a colgar o transmitir esa tensión a la nueva; todo el peso se va a pasar a la otra armadura, a la viga que se va a</p>	
---	--	--

<p>El Dr. Carlos García expresó que, le parece una solución que estaría bien saber cómo funcionará eso <i>a posteriori</i> y tener una garantía que dentro de unos años no se va a descolgar de otro lado porque, una losa de concreto, colgada de una viga, el funcionamiento es al revés de cómo funcionan los materiales. Añadió que el concreto funciona bien a compresión, el acero funciona bien a tracción, y se está haciendo que el concreto ahora vaya a funcionar a tracción, al revés justo; dijo que hubiera entendido que la viga de 1.20 se pusiera debajo tal vez de la que está mal, pero no arriba para después invertir el funcionamiento estructural con el que está diseñado el techo en general. Dijo reconocer su ignorancia en el tema, pero sí sugirió poner una atención en que se está invirtiendo el funcionamiento estructural del techo, entonces desconoce las implicaciones secundarias que eso podría tener <i>a posteriori</i> y, preguntó cuánto se ha valorado lo de demoler y volver a hacerlo, cuánto es de más, con respecto a esto que es como “una cirugía” pero que no lo está dejando tampoco perfecto.</p> <p>En su calidad de Secretaria Técnica, la Dra. Melissa Segura comentó que, en este caso, por la intervención del Dr. Carlos García, siendo Vicerrector de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Monterrey y siendo Consejero de CONARTE, tal vez para despejar todas las dudas naturales que surgen a él y también serviría para el Pleno, el M. Ricardo Marcos sugiere la posibilidad de que la propuesta que hace el Instituto de Ingeniería, revisarla, tener una opinión suya en particular y de la Escuela, nada más para tener esas dudas clarificadas también para el Pleno. De ser posible, tener una sesión de revisión, de</p>		<p>poner nueva y, las cargas que soporta todo esto se transmite a los IPR laterales, es decir, la viga afectada se cuelga.</p> <p>El Arq. Francisco Gracia dijo entender perfectamente las funciones de tensión y compresión del concreto y acero; en la siguiente diapositiva mostró los pesos específicamente de la viga, que pesa alrededor de 260 kg el metro, toda la solución son 15 toneladas que van a estar apoyadas en el IPR y en las columnas metálicas que ahorita no llegan a ese punto. Por otro lado, explicó que las losas pre coladas que se tienen, que son casetones largos, si están flexionados, pero no están totalmente partidos, eso lo checó la gente (de Ingeniería Civil), presentaron los diagramas de todas las estructuras que ellos manejan, está controlado y estarán ellos presentes en todo el procedimiento que se va llevar a cabo.</p>	
--	--	--	--

conocimiento a detalle, del Dr. Carlos, de la propuesta que dan como solución, ya que es de interés estar con todas las opiniones bien fundamentadas para la toma de decisión.

La Dra. Melissa Segura preguntó si tendría la disposición, a lo que Dr. Carlos García estuvo de acuerdo en revisar o aportar lo que se pueda; dijo que surgen estas inquietudes por lo comentado, no duda de lo que se pueda hacer o de la posibilidad, sus incertidumbres son en torno a que se está invirtiendo el funcionamiento estructural del edificio, la función con la que trabajan los materiales y las consecuencias secundarias que esto pueda tener, en los otros vanos de la losa porque se está colgando, es muy raro eso, por eso preguntó si se había hecho antes.

El Mtro. Gerardo Puertas expresó que, como en cualquier otra cuestión profesional, existen diferentes opiniones y formas de hacer algo, entonces, preguntó por qué no consultar a la Universidad de Monterrey y también al Tecnológico de Monterrey; señaló que no se trata de decir que la UANL no esté haciendo las cosas seriamente pero sí que puede haber distintos puntos de vista y todos pueden ser válidos, quizá recibiendo los enriquecería la solución.

El M. Ricardo Marcos comentó que le parece que pueda ser posible, aunque también hay que considerar los tiempos que se tienen, y hasta ahorita dijo no tener ningún punto para dudar al Colegio de Ingenieros de la UANL, considerando que también han llevado a cabo muchísimas obras y resoluciones a las obras y, está de acuerdo en lo comentado, que no es poner en entre dicho a la UANL, simplemente ver algunos otros puntos de vista. Consideró que, preliminarmente y aprovechando que se tiene un Consejero que también es Arquitecto, no tendría inconveniente en buscar

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Tercera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

una reunión, aunque sea preliminar, en la que se planteen; ya hay una solución planteada que es la que el Arq. Gracia explicó, que se vea un poco más a detalle y dejar cualquier duda despejada lo cual le parece pertinente. Agregó que, a lo largo de todo este proceso, el punto preliminar y fundamental para todos ha sido el proteger a la gente, a los usuarios y por supuesto al personal de CONARTE y, en este proceso, no se ha tomado una decisión precipitada, agregó que, solamente por el hecho de regresar al Teatro aún y que hay que considerar que hay una presión, no natural, es decir, las comunidades han sido muy comprensivas y, en eso respecto, cree estar todos en el mismo canal. Afirmó que, también es cierto, que se necesita ese teatro porque tampoco se tienen muchos teatros, esa es una realidad del Estado de Nuevo León; se tiene un gran teatro, pero incluso por sí mismo no satisface todas las necesidades que se requieren para un uso de un espacio de estas características. Entonces, resalto que también deben encontrar soluciones lo más rápido posible, en la medida de lo posible (sic). Dijo no poder quedarse en cuestiones colegiadas y a ver si de aquí a diciembre se ponen de acuerdo; se propondrá realizar una junta, si es pertinente o posible que se pueda sumar un arquitecto más del Tec (Tecnológico de Monterrey), al menos de la Universidad de Monterrey (UDEM) ya se tiene con el Dr. Carlos García, lo comentó con el Arq. Gracia, con el C.P. Álvarez y con la Dra. Melissa. Y dijo esto considerando que se tiene el tiempo en contra; que sería pertinente encontrar una solución definitiva porque están ya hacia fin de año, se tendría a favor todo diciembre que, como quiera es un mes que no tiene mucha actividad el teatro y que se pudiera al menos mantener esa perspectiva que se tiene, de que para marzo o abril, si las cosas van adecuadamente y también acorde a lo que se ha estado diciendo de parte de los expertos, se pudiera tener de regreso el Teatro de la Ciudad.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Tercera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

La C. Zaira Espinosa tomó la palabra para preguntar, en relación también a los tiempos que se mencionaban, cuál era el requisito para ya implementar esta solución y si afectaba o no los tiempos ya previstos para la primavera; consideró que sí es muy importante tomar decisiones prontas. Y, por otro lado, comentó que todo esté en concordancia con la cobertura de los seguros, que todo se complemente y, si se puede hacer esa reunión pronto sería lo ideal, ya que sí se necesita el teatro y, recorrerlo un poco más, implicaría todo un cambio de agenda en el 2020, entonces, ojalá se solucione pronto.

El Arq. Francisco Gracia, explicó que, aprovechando la intervención de Obras Públicas o la Secretaría de Infraestructura, se va a aprovechar para dar una rehabilitación a las áreas donde se tuvieron que quitar las interferencias que mencionó el C. P. Álvarez, tanto clima, la parte parcial del sistema contra incendio del hombro, que se tuvo que dismantelar, dijo que se pusieron en contacto con la gente de Infraestructura y tienen esto en su escritorio. Mostró la parte donde se está trabajando, escenario y proscenio, dijo que pidieron y aceptaron, en toda esa área, cambiar el piso del escenario, van a cambiar el proscenio, todos los hombros del desahogo al igual que todo el piso que ahorita está lleno de andamios y golpeado todo eso; van a poner piso epóxico color negro mate, como se ha tenido en los últimos edificios. Aprovechando, comentó que los que han estado en el teatro últimamente, vieron que las aulas, las áreas de Dirección Administrativa, tienen un piso epóxico, las paredes blancas, plafones, toda esa área también se va a aprovechar, que se cambien las puertas que ya tienen 35 años, a lo que se tiene ahorita con aluminio, vidrio, plafones, lámparas, en 2 tipos, para el área de trabajo y de oficinas para no andar con un inventario. Afirmó estar en espera, a la hora que se vayan retirando los andamios, que se rehaga todo con las áreas renovadas.

Se acuerda programar una sesión de revisión de la propuesta a detalle, con el Dr. Carlos García, el equipo de

<p>La Dra. Melissa Segura pregunta si hay comentarios al respecto, al no haberlos, pasó al siguiente punto.</p>	<p>Conarte y de ser posible incluir a algún especialista del Tecnológico de Monterrey</p>		
<p>VI. Asuntos Varios</p> <p>La Dra. Melissa Segura comentó que, el Café que tiene cada Consejero en su lugar, es un obsequio que hace la Dirección Administrativa, con el proyecto de la Tienda en línea, para que conozcan el producto, es importante también sus comentarios al respecto de la calidad del producto que se va a empezar a ofrecer.</p> <p>Por otro lado, felicitó a los Consejeros que cumplen años en el mes de Octubre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dra. Ana Laura Santamaría, el 4 de octubre - Mtra. Lupina Flores, 19 de octubre <p>En otro asunto, hizo la invitación formal para la función de Ópera Nuevo León de este año, que es Rigoletto, de Giuseppe Verdi, en concierto, el domingo 27 de octubre a las 6 pm, en Showcenter Complex, ubicado en San Pedro Garza García, para ello hay cortesías para los Consejeros, comentó que es importante saber quién asiste para poder contemplar su asistencia.</p> <p>El Dr. Rodrigo González Barragán preguntó, si al decir “Concierto” serán solamente áreas o es la Ópera entera.</p>	<p>Ninguno</p>	<p>El M. Ricardo Marcos respondió que es la ópera entera pero no escenificada, es decir, la orquesta va sobre el escenario con los cantantes, tendrá un</p>	<p>Consejo</p>

La Dra. Melissa Segura añadió que en las carpetas (de cada Consejero) tienen la invitación por escrito, así como el correo de Valentín Muñoz, para poder recibir sus confirmaciones, pidió que fuera lo más pronto posible, ya que se están vendiendo los boletos.

En otro tema, cedió la palabra a la Sra. Elvira Lozano, Directora de la Pinacoteca, para una intervención.

La Sra. Elvira extendió cordialmente una invitación para la presentación del libro “La teoría de mis voces” de Mara Sepúlveda, el viernes 18 de octubre a las 20:00 horas en la Pinacoteca de Nuevo León. Dijo que estarán presentes unas obras de la artista plástica Paola Celada que ilustró el libro; lo presentarán Mara Sepúlveda, Paola Celada, Avelina Lésper y Josefina Larragoiti, están cordialmente invitados.

El Lic. Jorge García Murillo invitó al Consejo a una conferencia fuera de serie, que se tendrá el día 25 (de octubre) como clausura de la exposición de María Sada. La impartirá el mejor restaurador que hay en América, que es Manuel Serrano, quizá muchos lo conozcan; él tiene un currículum muy impresionante que le ha hecho merecer algunos doctorados Honoris Causa, el último por Argentina, por su restauración de un mural que estaba perdido, enorme, de Siqueiros; recordó que se llevó a 30 personas en México, entre ellos a la restauradora que trabajaba en CONARTE,

trazo escénico y “super titulaje”. Para que no se diga otra cosa, se ha estado anunciando lo que es; finalmente a todas las actividades de este año de CONARTE les ha pegado los recortes presupuestales. Consideró que, al menos se ha estado sacando esto y que será una buena función.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Tercera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

dijo que es un mexicano excepcional, y en esta ciudad ha hecho trabajos únicos. Él rescató el techo mudéjar de La Milarca, rescató el techo de la Sra. Márgara Garza Sada, policromado del siglo XIV, de manera que se está frente a un hombre excepcional. Reiteró la cordial invitación diciendo que es algo único, casi que cayó del cielo y se sintió muy orgulloso de poder presentarlo. La conferencia será a las 8 pm en donde está la obra de María Sada; agregó que explicará algunos procesos de elaboración de esas piezas, sobre todo de los troncos que están ahí, cómo han sido rescatados y tratados; pidió correr la voz, no perderselo, es algo de lo que está muy orgulloso y sorprendido de cómo ha aceptado compartir. Manuel Serrano, 25 de octubre, 8 pm, Sala Principal Centro de las Artes 2.

Finalmente, la Sra. Eva Trujillo extendió también una invitación, mencionó que la Casa de la Cultura de Nuevo León año con año, con su vocación literaria tiene el Encuentro Internacional de Escritores, en el marco de la Feria Internacional del Libro, dijo que le dará mucho gusto tenerles, este día será la rueda de prensa donde se detallará más la información.

El Dr. Carlos García comentó que, ahora que está recibiendo la invitación para Rigoletto el 27 de octubre, Conarte estaba solicitando espacio en la UdeM, en el centro Roberto Garza Sada para un tema de la Filarmónica, en la misma fecha y habían respondido que sí, pero preguntó si podría ser entonces el 26 o en otra fecha. Es la filarmónica Juvenil de Nuevo León, a quien habían dicho que sí podían hacer su evento en el Centro Roberto Garza Sada. Mencionó que le dijeron CONARTE y aceptó. Añadió que pueden moverlo de fecha para que no coincidan los días. Por otro lado, ofreció encargarse para que, en la junta acordada (sobre el tema del Teatro de la Ciudad) acuda alguien del Tecnológico de Monterrey.

La Dra. Melissa Segura señaló que, debió ser el Mtro. David García quien lo solicita. Dijo no estar al tanto, pero que lo revisará con el Mtro. David y confirmarán.

El Mtro. Fernando Galaviz expresó tener una duda, que no sabe si tengan el dato, pero de igual forma preguntó en este año, cuántos libros ha editado CONARTE.

La Mtra. Martha Ruth pidió la palabra para agradecer y felicitar a CONARTE ya que consideró que todo lo que se presentó es un avance y adelanto que se da (en relación a la Tienda en línea); dijo tener tiempo de conocer CONARTE y, aun así, sigue diciendo que es algo excelente lo que se está haciendo y llegar a esta etapa permitirá llegar mucho más lejos, cree que es momento de seguir trabajando en ello. Felicitó a todos los que participaron para hacer esto realidad.

La Dra. Melissa Segura agradeció y dirigió la felicitación al C. P. Álvarez y a todo el Consejo, concluyendo así la reunión. Recalcó que la siguiente sesión es el 20 de noviembre, ya que el calendario oficial marca el asueto el día 18.

Fin de la reunión.

La Dra. Melissa Segura dijo que ese dato lo tendría que dar el Lic. Alejandro Rodríguez Rodríguez, quien no lo tiene en ese momento, pero le harán llegar por la tarde el registro de publicaciones de este año (a través de Lic. Valentín Muñoz). En principio, el catálogo de Minería que se presentó este año, todas las ediciones y coediciones, y lo que se ha ido sumando de premios a lo largo del año, pero se pasará el dato completo y por escrito por la tarde; seguramente son más de 25 publicaciones en lo que va de este año. Añadió que también ha sido extraordinario por la posibilidad de la convocatoria de coediciones con FORCA y la Feria de Minería. Se quedan con ese pendiente.

LISTA DE ASISTENTES

M. Ricardo Marcos González	Presidente
Dra. Melissa Segura Guerrero	Secretaria Técnica
Profr. Alfonso López Briceño	Encargado de la Dirección de Educación Extraescolar, Representante de la Secretaría de Educación en Nuevo León.
Mtro. Gerardo Puertas Gómez	Promotor Cultural
Dr. Rodrigo González Barragán	Representante de la Sociedad Civil
Dr. Carlos García González	Personalidad Académica
Lic. Osvaldo Antonio Robles López	Director de Radio y TV Nuevo León
Lic. Ricardo Gerardo Sada Villarreal	Comisario Público Asignado
Mtra. María Guadalupe Flores Flores	Representante de Artes Plásticas
Mtra. Martha Ruth Escobedo García	Representante de Artes Plásticas
Lic. Lesslye Azereth Yin Ramos	Representante de Cine y Video
Mtra. María Eugenia Ayala Acosta	Representante de Danza
Mtro. Alejandro González Herrera	Representante de Danza
M.A. Yolanda Leal Cavazos	Representante de Fotografía
C. Zaira Eliette Espinosa	Representante de Literatura
Lic. Fernando Arturo Galaviz Yeverino	Representante de Literatura
Mtra. Diana Oralía Alvarado Rodríguez	Representante de Música
Mtro. Juan Vidal Medina Zavala	Representante de Teatro
Sra. Eva Trujillo Ramírez	Directora de la Casa de la Cultura de Nuevo León.
Sra. Elvira Lozano de Todd	Directora de la Pinacoteca
Lic. Jorge García murillo	Director de Centro de las Artes
C. P. José Álvarez de la Garza	Director Administrativo
Lic. Roberto Villarreal Sepúlveda	Director del Teatro de la Ciudad.
Lic. Alejandro Rodríguez Rodríguez	Director de Desarrollo y Patrimonio Cultural.



NOMBRE DEL FORMATO

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Tercera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

Lic. Luis Gerardo Espinosa Escalante

Director de la Escuela Adolfo Prieto.

Lic. Mario Arroyo Ramírez

Asesor Jurídico de CONARTE.