

**POP** —  
**MINIMALISM**

**STEFAN BRUGGEMANN**



### *Time*

Vinil sobre muro, medidas variables | Cortesía: FF projects

## POP-MINIMALISM

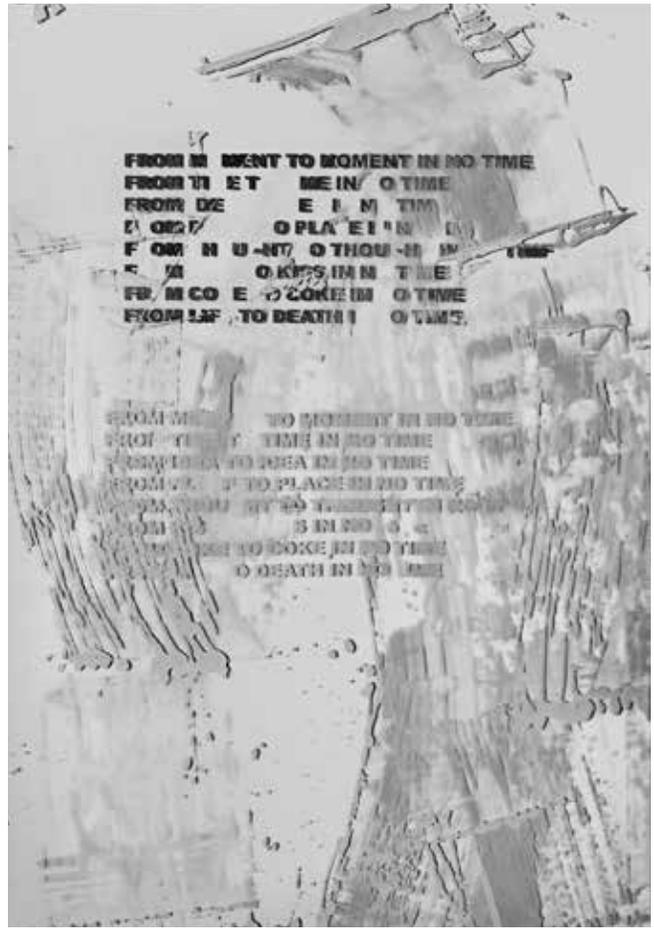
El trabajo de Stefan Bruggemann (CdMX, 1975) está impulsado por prácticas postconceptuales que combinan las técnicas de medios característicos de finales de los 60 y principios de los 70 del siglo pasado, como una respuesta hacia la categorización de los valores estéticos entonces en boga. Así, mientras su trabajo está orientado hacia el mercado del arte, el artista se aproxima a varios discursos filosóficos (el postestructuralismo y de él principalmente la deconstrucción) que terminan alejando su trabajo de una categoría específica. Por otra parte, el uso del texto y la forma en que esto sucede es esencial, ya que mantiene una relación con tendencias contraculturales (por ejemplo, la ideología *punk* de los 80) y alguna otra forma de representación cultural internacional.

En *POP-MINIMALISM* la obra explora la tensión entre la cultura popular y el desprendimiento del minimalismo en un contexto sociopolítico. *Time*, una obra de texto con la que el artista ha trabajado durante varios años, es la pieza-pretexo central de la exposición. El texto funciona como una observación sobre la sociedad contemporánea en la que el tiempo acelerado deja de ser percibido como lineal y se confunde cuando los eventos ya no solo se suceden uno detrás de otro, sino que se aceleran y, por lo tanto, se comprimen en un solo espacio, nos quedamos entonces con una impresión de éxtasis. El texto en vinilo transferible blanco y negro se aplica al espejo y se superpone ad infinitum con pintura de aluminio.

El artista pasa rápidamente del concepto a la ejecución, un testimonio de la velocidad de transferencia entre la idea y la presencia material. Es interesante como la mano del artista es casi invisible en todo el proceso de construcción formal de la obra, incluyendo el cierre de ciclo con la instalación en sitio. Bruggemann difícilmente mistifica dicho proceso, y da como resultado una aparente frialdad en el resultado. En estas obras, sin embargo, permite que los materiales industriales —pintura, espejo o latas de refresco— y su relación con el espacio que las contiene, actúen como detonadores de una serie de conceptos concatenados. Contrario al arte más tradicional, su eficacia no necesariamente está determinada por la destreza técnica o la durabilidad de sus materiales, sino por la velocidad y la decisión consumada, clara y firme del concepto rector.

*POP-MINIMALISM* finalmente es un *Project room* que deja una serie de reflexiones de apariencia líquida y mercurial que, sin embargo, son reveladoras en el medio de esta vorágine de *fake news* y de posverdad a las cuales ya estamos tan acostumbrados.

Eduardo López  
Curador  
Agosto 2019



*Timeless*, 2019, Texto en vinil y pintura de aluminio sobre espejo, medidas variables (detalle) | Cortesía: Stefan Bruggemann



Cortesía: Fabiola Quiroz

Stefan Bruggemann (CdMX, 1975) vive y trabaja entre Ciudad de México y Londres, su obra abarca, y en ocasiones combina, escultura, video, pintura y dibujo, desplegando textos en instalaciones punzantes con una estética post pop. Una combinación irónica de conceptualismo y minimalismo, entonces su práctica se ubica fuera del canon de los artistas que buscaron la desmaterialización y rechazaron la comercialización del arte. En cambio, su estética es cuidada y prístina aunque manteniendo una actitud *punk*. La filosofía del lenguaje es un principio crucial en su práctica, el texto funciona como un medio fluido, utilizado tanto para la forma como para el significado; su elección siempre es provocativa. El acertado juego de palabras y el rigor conceptual se unen para crear un trabajo puntual centrado en temas de apropiación y desplazamiento.



**CENTRO DE LAS ARTES, NAVE GENERADORES  
SEGUNDO PISO | INTERIOR PARQUE FUNDIDORA**

Av. Fundidora y Adolfo Prieto s/n Col. Obrera, Monterrey, Nuevo León  
Permanencia: octubre 2019

*Untitled, 2019*  
Espejo y latas de refresco, medidas variables (detalle)



HABITA © MTY.

**FF projects**

[conarte.org.mx](http://conarte.org.mx)

