

CATÁLOGO DE OBRAS Y AUTORES DE NUEVO LEÓN



CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN

M. Ricardo Marcos González

Presidente

Dra. Melissa Segura Guerrero

Secretaria Técnica

Lic. Alejandro Rodríguez Rodríguez

Director de Desarrollo y Patrimonio Cultural

Catálogo de obras y autores de Nuevo León

La literatura mexicana se ha constituido como un modelo representativo de ciertos valores (estéticos, políticos, ideológicos) y de una noción de identidad nacional (la que se ha elaborado desde el centro del país). Sin embargo, el proceso ha sido mucho más complejo. La tradicional centralidad de las políticas culturales y editoriales ha opacado la diversidad de un corpus literario amplísimo, diverso y heterogéneo. El campo literario es, en rigor, un espacio de convergencias y divergencias, de choques de fuerzas. Muy poco de esa diversidad es representada en eso que llamamos “literatura mexicana”.

Las literaturas desarrolladas en los espacios regionales, esto es, en las zonas alejadas, geográfica y simbólicamente de los centros (o espacios donde se agrupa el capital simbólico), presentan sus propias particularidades, siguen otros ritmos de crecimiento. Tal es el caso de la literatura nuevoleonesa.

La creación del siguiente catálogo de obras y autores de Nuevo León se realizó precisamente con el fin de buscar la difusión nacional de la literatura nuevoleonesa a través del Programa de Coediciones de la Secretaría de Cultura. Para tal efecto se establecieron los siguientes

criterios de selección (basados en criterios de representatividad, sin agotar, por supuesto, todo el corpus literario de la región:

- 1) Rescate de los clásicos locales, es decir, de aquellos autores u obras –de cualquier género literario– que consideramos fundamentales y fundacionales en el campo literario local. Los motivos han sido variados: históricos, culturales o estéticos.
- 2) Obras fundamentales para la modernización literaria.
- 3) Promoción de autores poco conocidos fuera del estado nativo, pero cuya obra posee calidad.
- 4) Obras representativas de ciertos géneros literarios.
- 5) Difusión de los nuevos valores literarios.
- 6) Obras distinguidas con premios literarios.
- 7) Autores con trayectorias consolidadas.

Nota. Esta selección es necesariamente parcial, pues sólo busca iluminar algunas entradas a la tradición literaria de Nuevo León. La literatura nuevoleonesa, como proceso histórico, cultural y estético, presenta diversas etapas y momentos, y lo mismo sucede con sus registros: van desde los géneros tradicionales hasta los emergentes, pasando del libro, el suplemento y la revista, al video, las redes sociales y la experimentación sonora.

CLÁSICOS LOCALES

FRAY SERVANDO TERESA DE MIER: *Historia de la revolución de Nueva España* (Ensayo histórico. Londres, 1813). Esta obra es, en rigor, el primer libro publicado por un nuevoleonés. La edición data de 1813 y se realizó en Londres, donde se encontraba a la sazón fray Servando. Su importancia radica en la visión particular del fraile regiomontano, que más que un tratado histórico nos ofrece la interpretación de un criollo que ha adquirido conciencia de su propia condición de sujeto.

FRAY SERVANDO TERESA DE MIER: *Memorias* (Autobiografía. Monterrey, 1876). La historia de este escrito es tan increíble como la vida de su autor. Las dos primeras partes se escribieron en la cárcel de la Santa Inquisición de la ciudad de México, entre 1817 y 1821. Fray Servando construye su propia historia, desde la primear persona, y se convierte en un paladín, no sólo de la independencia de México, sino de la subjetividad literaria latinoamericana.

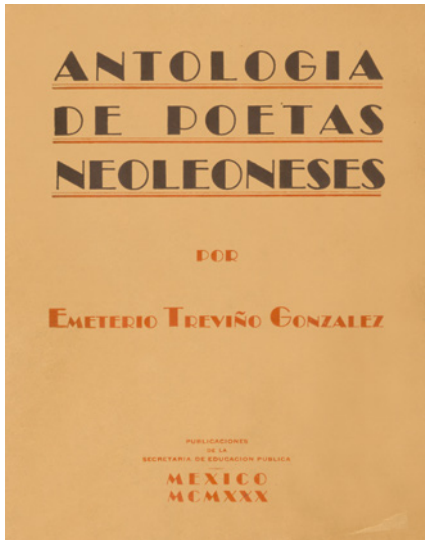
JOSÉ ELEUTERIO GONZÁLEZ “GONZALITOS”: *Lecciones orales para la historia de Nuevo León* (Ensayo histórico. Monterrey, 1881). Peculiar libro que ensayó, por vez primera, una interpretación integral de la historia del Estado. Se cuenta que Gonzalitos lo escribió mientras viajaba en carroza a la ciudad de México.

FELIPE GUERRA CASTRO: *La única mentira* (Novela. Monterrey, 1901). Aparecida por entregas en un diario local en 1901, este texto representa la primera novela nuevoleonesa. La llegada “tardía” del género a la región respondía a las condiciones de lectura de la localidad (la difusión de este tipo de obras apenas tenía un par de décadas).

ALFONSO REYES: *Crónica de Monterrey* (Autobiografía. México, 1959). En 1951, Alfonso Reyes sufrió un fuerte infarto que lo tuvo en el hospital varios meses; después de experimentar de cerca su propia mortalidad, comenzó a escribir y ordenar sus recuerdos. *Crónica de Monterrey* pertenece a este corpus (que José Luis Martínez editó en el tomo XXIV de las *Obras completas*): es una autobiografía que incorpora el contexto geográfico como hilo argumentativo. Monterrey aparece como la estrella de ese sistema solar personal.

NEMESIO GARCÍA NARANJO: *Memorias* (Autobiografía. El Porvenir: Monterrey, 1956-1962). En la década del cincuenta, Nemesio García Naranjo era un personaje incómodo para las letras y la historia de México. Su participación en el gobierno de Victoriano Huerta (como Ministro de Instrucción Pública) y sus desavenencias con los gobiernos revolucionarios, lo convirtieron en un proscrito. Tras un largo exilio, regresó a México en la década del treinta y reanuda su carrera como articulista y polemista. En 1956, un grupo de empresarios regiomontanos “becaron” a García Naranjo para que escribiera sus recuerdos. El resultado fueron diez tomos que registran no sólo los pormenores de su vida, sino una parte fundamental del México moderno.

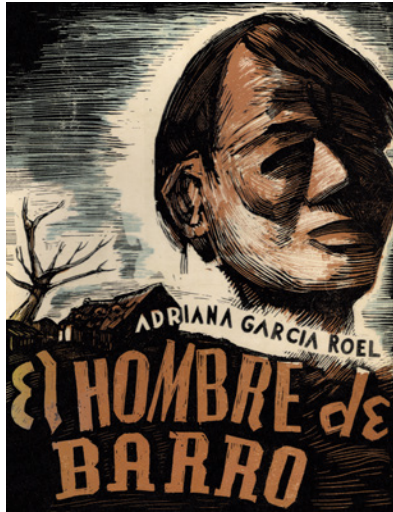
MARÍA LUISA GARZA “LORELEY”: *La novia de Nervo* (Novela. México, 1922). *Loreley* fue una escritora de fama en las primeras décadas del siglo XX. Exiliada durante la Revolución en Texas, escribió para varios periódicos hispanos. Defensora de los “valores esenciales” de la mexicanidad y de la mujer mexicana, su literatura estuvo orientada a fines ideológicos concretos. La novela, en palabras de



Alfonso Rangel Guerra, “recoge la supuesta historia escrita por una mujer que tuvo un accidente automovilístico con la autora”, a partir de aquí la trama se divide en varios senderos narrativos. Y para la investigadora Nora Lizet Castillo: “*La novia de Nervo* no sólo habla del romanticismo sino que trabaja temas de interés social como la política, la drogadicción y el maltrato infantil; además del racismo exacerbado y las distinciones de clase entre la gente acomodada y la gente de labor.”

EMETERIO TREVIÑO GONZÁLEZ: *Antología de poetas neoloneses* (Poesía. Secretaría de Educación Pública: México, 1930). Primera antología orgánica de la poesía nuevoleonese. Este libro es fundacional en más de un sentido, pues no sólo ordena cronológicamente una serie de obras y autores, sino que adelanta una orientación crítica (sustentada en la selección de nombres y títulos). Son 41 autores, iniciando con fray Servando Teresa de Mier hasta llegar al más reciente para la época: Simón Guajardo.

ADRIANA GARCÍA ROEL: *El hombre de barro* (Novela. México, 1942). Esta novela fue premiada al inicio de la década del cuarenta por el diario *El Universal* con la presea “Miguel Lanz Duret”, lo que le otorgó a su autora fama inmediata y algunas polémicas con críticos como José Luis Martínez, que tachó al libro de reportaje periodístico, y no de obra literaria. *El hombre de barro* agrupa una serie de relatos sobre la condición campesina posterior a la Revolución mexicana (en tal sentido, se podría leer como una crítica de sesgo al gobierno postrevolucionario). Alfonso Rangel Guerra, en su estudio sobre la novela nuevoleonese, la describe así: “La narración está escrita en primera perso-



na, recogiendo la imagen de lo que va observando. Está escrita con desenvoltura y va introduciéndose en la vida de la gente de la región.”



PRECURSORES DE LA MODERNIDAD LITERARIA

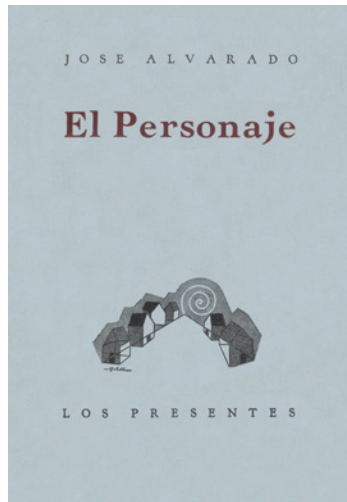


JOSEFINA NEGLLI: *Apártate, hermano* (título original: *Step down, Elder brother*. Novela. EE. UU., 1947) Novela de matices intensos, de gran contención dramática y de magistrales descripciones. Neggli nos muestra a un Monterrey pujante que, poco a poco, va dejando su condición de capital provinciana para convertirse en una urbe industrial, y cuyos habitantes van experimentado esta transformación en sus propias conductas (públicas y privadas).

IRMA SABINA SEPÚLVEDA: *Agua de las verdes matas* (Relatos, Editorial Vallarta: Monterrey, 1963). Los relatos que integran este libro tienen como centro a un pueblo solitario y sin nombre, de él parten historias y personajes. El movimiento, la migración: fuerzas que detonan la escritura.

RAÚL RANGEL FRÍAS: *El reino* (Novela. Sin pie editorial: Monterrey, 1972). Los registros escriturales que constituyen *El reino* y que se aglutinan en torno de Andrés hacen las veces de una refundación de la ciudad, pero en esta ocasión a través de la literatura. En una obra fundacional que resignifica el sentido de creación. “Su valor principal está en la prosa –afirma Alfonso Rangel Guerra–, cuya belleza radica precisamente en la forma en que se acerca al propósito de la narración, dando presencia a los sucesos que fueron determinando momentos, vivencias personales.

PEDRO GARFIAS: *Primavera en Eaton Hastings* (Poesía. EE. UU., 1941). Creación de altos vuelos: voz poética desgarrada por el exilio, pero anhelante de encontrar un nuevo suelo y hacerlo nativo. La investigadora Sandra Barriales-Bouche, se refirió a este libro en los siguientes términos: “El que fuera

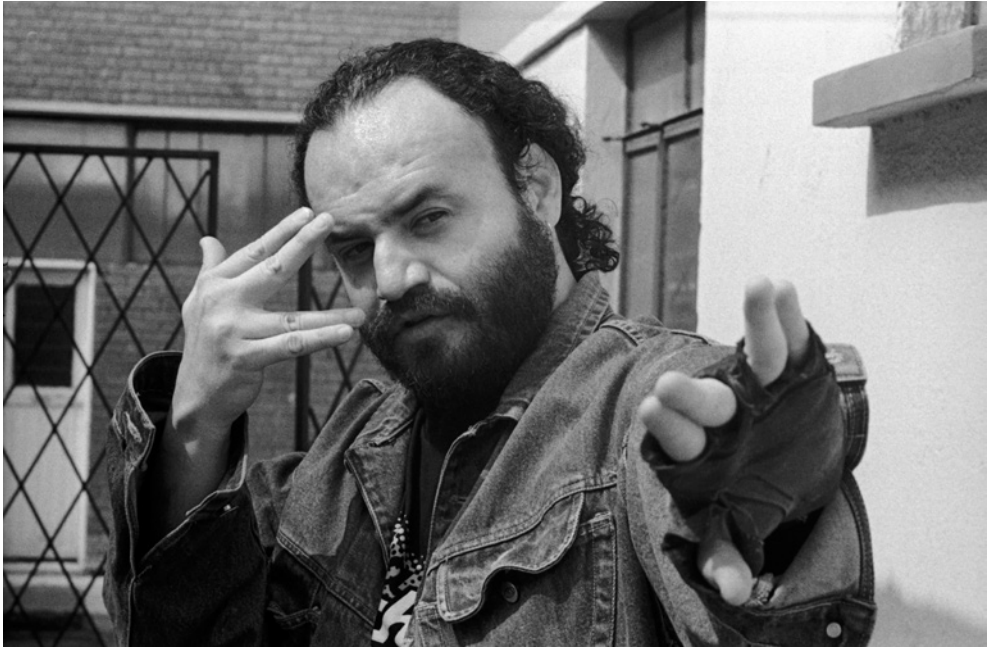


considerado por Dámaso Alonso el mejor poemario del exilio republicano de 1939, *Primavera en Eaton Hasting* de Pedro Garfias, ha sido interpretado por la crítica como una de las obras que mejor refleja el trauma del destierro. Diversos autores han considerado este libro la expresión de dolor de Garfias ante la derrota en la Guerra Civil y el consiguiente exilio...”

José ALVARADO: *El personaje* (Novela. Ed. Los Presentes: México, 1955). Ejercicio narrativo que demuestra la destreza literaria del gran periodista lampacense. En su estudio sobre la novela nuevoleonense, Alfonso Rangel Guerra describe a esta obra como la “narración de lo acontecido a Nicolás, quien bajó del tren por no tener boleto, abandonado en un pueblo solo y muerto, desierto y polvoroso. Una mezcla de recuerdos e invenciones, imaginación e historias supuestas, se desprende de estas páginas al paso del personaje por sitios solitarios y vacíos. Pueblo abandonado y personaje también abandonado y olvidado.”



DE LOS MÁRGENES AL CENTRO



Samuel Noyola



Gloria Collado

CRIS VILLARREAL: *Nosotros los de entonces* (Relatos. Fac. Filosofía y Letras: Monterrey, 1983). Este libro utiliza recursos de la literatura testimonial para recrear un momento álgido y vital de la historia reciente: el movimiento universitario de los años sesenta (que culminó con la conquista de la autonomía universitaria).

JORGE CANTÚ DE LA GARZA: *De vida irregular* (Poesía. Conarte: Monterrey, 1996). La poesía de Cantú de la Garza es inestable en la mejor acepción del término: rechaza las clasificaciones fijas. Lo irregular marca los momentos poéticos. La transformación es la constante en cada uno de los versos. Joaquín Hurtado: *Guerreros y otros marginales* (Crónica / Relato, Tierra Adentro: México, 1991). Los relatos y las crónicas de Joaquín Hurtado reescriben la cartografía literaria y cultural de Monterrey. Hurtado no es un explorador del otrora llamado “bajo mundo” regiomontano, sino una voz desafiante que nos hace ver la escasa diferencia entre los distintas narrativas fundacionales que construyen la identidad de la urbe.

SAMUEL NOYOLA: *Nadar sabe mi llama* (Poesía. México, 1986). Poema fundacional de la modernidad literaria nuevoleonese. Noyola se apropia de la tradición y la rompe en mil pedazos, con los fragmentos construye su propia voz poética.

GLORIA COLLADO: *WW (salvo el título) todo lo que sigue es un poema* (Poesía. Monterrey, 1985). Collado es una poeta de culto, que ha trabajado con sumo cuidado cada uno de sus trabajos literarios. Este poemario la muestra en su momento más alto: cada pieza encaja a la perfección en el engraje de la maquinaria poética.



Coral Aguirre

ROSAURA BARAHONA: *Abecedario para niñas solitarias* (Relatos. Editorial Castillo: Monterrey, 1994). Este libro de relatos es una de las primeras manifestaciones literarias pesada y ejecutada conscientemente desde una perspectiva de género. Beauvoir, Woolf, Castellanos: figuras tutelares que rondan en su escritura.

CORAL AGUIRRE: *Los últimos rostros* (Novela. Conarte: Monterrey, 2009). Novela escrita a dos tiempos: dos dimensiones, y múltiples historias. La contradictoria historia latinoamericana reciente, las heridas y, sobre todo, la memoria. “En *Los últimos rostros* intento hacer coincidir mi identidad mexicana con mi identidad argentina. Me propongo una novela donde hay argentinos y mexicanos en una historia común, en los años 70, con las persecuciones a estudiantes y militantes de aquella época”, sostuvo la autora en una entrevista.



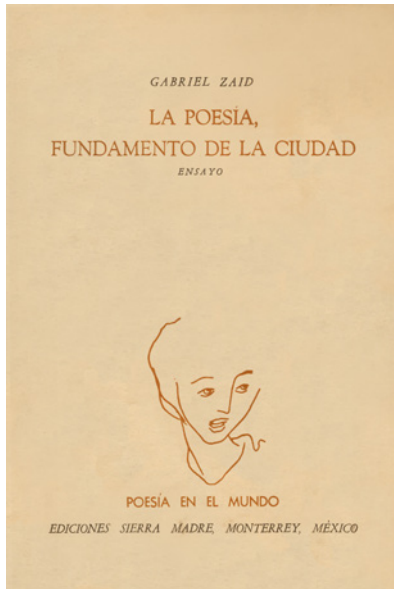
Rosaura Barahona



LA CUARTA PRESENCIA



Alfonso Rangel Guerra



ALFONSO REYES: *El deslinde. Prolegómenos a una teoría literaria* (Ensayo. México, 1944). El más importante esfuerzo por concretar una teoría literaria en América Latina; *El deslinde* busca diferenciar el lenguaje literario de otras expresiones discursivas (como la historia, la filosofía y las ciencias).

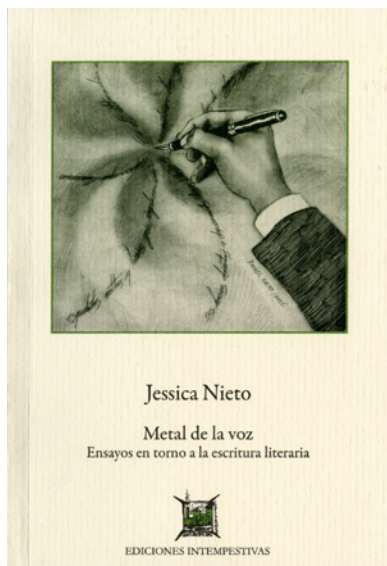
GABRIEL ZAID: *La poesía, fundamento de la ciudad* (Ensayo. Sierra Madre: Monterrey, 1963). Ensayo sobre la función poética en la tradición de la modernidad.

ALFONSO RANGEL GUERRA: *Imagen de la novela* (Ensayo, UNL: Monterrey, 1964). Estudio dedicado a la novela moderna occidental. Es, también, un tratado sobre los géneros literarios.

HUMBERTO SALAZAR: *La crítica literaria en Monterrey (1880-1980)* (Ensayo. Fac. Filosofía y Letras: Monterrey, 1995). Riguroso trabajo de investigación bibliográfica, que indaga en las raíces de la reflexión en torno al fenómeno literario. El ensayo propone definiciones y establece un modelo de periodización histórica acorde con las particularidades

HUMBERTO MARTÍNEZ: *Cartas y otras lecturas* (Ensayo. UANL: Monterrey, 1992). Libro de ensayos misceláneos que giran en torno a la escritura y la lectura.

SERGIO CORDERO: *Escritos en el noreste y otros textos sobre literatura regional* (Ensayo, Conarte: Monterrey, 2008). Ensayos que giran en torno a la literatura norestense, su problemática, su tradición oculta: presencias y ausencias. Cordero discute con la tradición y plantea sus propias lecturas.



VÍCTOR BARRERA ENDERLE: *Lectores insurgentes* (Ensayo, Casa de las Américas: La Habana, 2013). Este libro explora un territorio casi ignoto: la literatura hispanoamericana en el siglo XIX, y concretamente: su expresión crítica. Es, a la vez, un desafío para la historiografía literaria tradicional y nuevo modelo de lectura del pasado.

ERICK VÁZQUEZ: *La naturaleza de la memoria* (Ensayo. Tierra Adentro: México, 2009). En *La naturaleza de la memoria* encontramos la tensión entre la intuición y la afirmación, tensión entre la discursividad ensayística y la “necesidad” de legitimarse a través de un sistema de referencias hegemónicas. Al final, se impone la intuición del ensayista, que hace de la memoria la materia prima de su escritura.

JESSICA NIETO: *Metal de la voz* (Ensayo. Ediciones Intempestivas: Monterrey, 2011). La escritura y su condición material y simbólica son el tema de escritos. Estos ensayos se forman mientras se escriben, van configurando un trazo, mecánico y espiritual al mismo tiempo. El primer desplazamiento es el que va del habla a la palabra escrita. La escritura como un sospechoso recurso nemotécnico, como un sustituto de la voz. Al final, el ensayo, nos revela los misterios de la propia escritura.

JAIME VILLARREAL: *Lectofilias* (Ensayo. UANL: Monterrey, 2012). *Lectofilias* reúne una serie de ensayos escritos con una doble mirada, desde una perspectiva que bien podríamos definir como especular. Jaime Villarreal los ha ido redactando a lo largo de los últimos años, configurando cada uno de ellos de manera particular y específica. Al mismo tiempo, estos ensayos dan cuenta de un proceso mayor: la elaboración de una amplia teoría acerca de la lectura, pero también acerca de la crítica y, por supuesto, acerca de la cultura.



ESCRITURAS CONTEMPORÁNEAS



Turista del Apocalipsis

Gerson Gómez

GABRIELA RIVEROS: *Ciudad mía* (Relatos. Fondo Editorial Nuevo León: Monterrey, 2014). Al reeditar este libro el Fondo Editorial de Nuevo León definió *Ciudad Mía* como “una colección de siete relatos en los que una de las voces más firmes y seguras de la narrativa del noreste vuelve a pensar nuestra urbe, poniendo sobre ella una mirada fresca y original que nos devela una faceta inédita del carácter de los regiomontanos. A través de una prosa impecable que incorpora sensaciones y ritmos propios de la poesía, Monterrey se vuelve una ciudad que es todas las ciudades.

GERSON GÓMEZ: *Turista del apocalipsis* (Crónica. UANL: Monterrey, 2017). De su libro el autor expuso en una entrevista: “En el *Turista del Apocalipsis* yo me someto al escrutinio público del voyeur, del mirón y quiero ser un cronista íntegro [...] Me atraen todos los aspectos de la composición orgánica de la ciudad, porqué los regiomontanos somos de ciertas maneras, a veces desafiantes, a veces sumisos, tenemos esos clarososcuros.”

MARÍA DE ALVA: *Lo que guarda el río* (Novela. Planeta: México: 2016). Novela múltiple que cuenta tres historias a la vez, y el río como la gran cicatriz que las cruza (y en muchos momentos, las determina).

PAULINO ORDÓÑEZ: *Party Padre Style* (Cuentos. UANL / Nitro Press: Monterrey, 2017). En una entrevista reciente, el autor define así su obra: “La mayoría de los textos en *Party Padre Style* tienen que ver con la soledad, y en este caso, una soledad asumida que parece será menor al encontrar el personaje compañía de una manera inesperada. Cuando pienso en el bolero, me imagino una pareja bailando, así que una balada me parece que puede quemar de tristeza, sólo superada por el silencio, que es de lo que este personaje se queja.”



LA ESCENA DE LA ESCRITURA



Vidal Medina



Hernando Garza

HERNÁN GALINDO: *Ansia de duraznos* (Drama. Monterrey, 1990). De su dramaturgia, Ana Laura Santamaría ha expresado: “Sus textos combinan el realismo con la metáfora poética; estructuras tradicionales con otras que conciernen a la cinematografía y a los juegos espacio-temporales. Su teatro conjuga problemáticas tradicionales como la familia con sus secretos, mentiras, apariencias, hipocresías y prejuicios, con temas de carácter universal como la identidad, la memoria, la soledad, el amor y las dudas existenciales.”

HERNANDO GARZA: *Crímenes mojados* (Drama. UANL / Ed. El Milagro: Monterrey, 2011). En esta obra, apunta también Ana Laura Santamaría que “el autor, desde la acotación inicial, carga su historia con un símbolo: la estructura de cristal llena de lodo. Y construye la acción sobre una situación de espera (elemento del teatro de lo absurdo). Dos mujeres que esperan y coleccionan noticias de crímenes de los mojados. En esta espera ellas juegan roles, representan situaciones reales, escuchadas o imaginarias.”

MARIO CANTÚ TOSCANO: *El hombre sin adjetivos* (Drama. Tierra Adentro: México, 2009). Las obras que componen este libro muestran la agilidad y fuerza de la escritura dramática de Cantú Toscano. El humor es un arma punzante para rasgar los velos del sinsentido de la existencia.

VIDAL MEDINA: *Garap* (Drama. Conarte: Monterrey, 2005). Obra experimental que sondea la alienación producida por la sociedad de masas.



VOCES DISIDENTES

DULCE MARÍA GONZÁLEZ: *Mercedes Luminosa* (Novela. Conarte: Monterrey, 2005). Novela con voz propia. Mercedes narra y se construye (o deconstruye) a sí misma a través del relato. La narradora divide a las personas entre oscuros y luminosos. El tránsito de un estado a otro se lleva a cabo por un intrincado proceso simbólico, en el cual se ve inmersa la misma Mercedes.

PATRICIA LAURENT KULLICK: *El camino de Santiago* (Novela. Conarte: Monterrey, 2000). Relato intimista, de indagación subjetiva: sondeo existencial. En un estudio sobre esta obra, el ensayista regiomontano Jaime Villarreal dejó establecido que “*El camino de Santiago* puede considerarse una novela intimista cuya historia no guarda relación directa con el noreste de México –región en la que escribió esta obra. El relato presenta una mujer anónima que narra su propia historia, desde la infancia a la adultez, una vida contada a partir de la edad adulta y marcada por un intento de suicidio a los catorce años. Se trata de una narradora peculiar que manifiesta extrañamiento y distancia frente a los distintos papeles que debe cumplir ante los demás.”

ÓSCAR DAVID LÓPEZ: *Nostalgia del lodo* (Novela. Conarte: Monterrey, 2005). *Nostalgia del lodo* es, ante todo, una novela, o mejor: un relato heterodoxo pero a la vez estrechamente ligado con los elementos más característicos de este género discursivo (hago un alcance: concibo al relato literario como narración propia, desde luego, pero también como vínculo insuperable entre el cuento y la novela, con la economía verbal del primero y el desarrollo narrativo del segundo). La disidencia es aquí una forma de pertenencia. Es a un tiempo

una obra de inicio y de consumación. Esta obra obtuvo el *Prix de la Jeune Littérature latino-américaine*, por parte del gobierno de Francia.

GABRIELA TORRES: *Enfermario* (Cuentos, Conaculta: México, 2010). Al reseñar este libro, Hugo César Moreno estableció que “*Enfermario* es un paseo por la geografía humana, pero en una especie de turismo favelero, tocando puntos siempre visibles en la cotidianidad pero no marcados en el mapa de la normalidad y la salud social y moral [...] Gabriela Torres diagnostica con tino burlón, pero con tono serio, incluso en la benevolencia descubre la normalidad de lo patológico, la cura de la enfermedad, pone su estetoscopio para mirar, con la mano en el sexo...”

LUIS PANINI: *Esquirlas* (Novela, Terraza 27: Monterrey, 2014). El crítico Elías David dijo al aparecer esta novela: “Lo que más llama la atención de *Esquirlas*, además de que cada párrafo es una esquirla en sí, es que mantiene esa pesadumbre, ese aire denso del duelo; un duelo adelantado (y quizá peor pues mantiene la esperanza acicalando los síntomas buenos y malos), predecesor al verdadero y contundente, el dolor de la muerte irreparable. Y la vida después de ésta, aún a pesar de las heridas que las esquirlas nos mantienen con la nostalgia en la memoria. Luis Panini debuta en la novela con un libro pequeño pero inmensamente profundo. No porque tenga paseos de un lado a otro de la trama, no porque sus personajes sean difíciles de precisar, sino porque estamos no ante la historia de una muerte, sino ante la historia de un dolor; y esas duran mucho más. El autor ha logrado transmitirnos el desasosiego y el duelo que se queda entre los álbumes de fotos, entre las

ramas de la memoria, ese cáncer que no mata pero tampoco deja vivir del todo porque siempre nos lleva para atrás.”

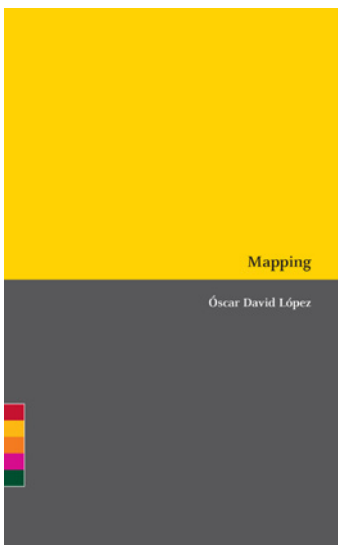
ORFA ALARCÓN: *Perra brava* (Novela. Planeta: México: 2010). Fernanda Salas narra su historia como protagonista y contraparte del mundo del narcotráfico. La académica Verónica Saunero expone: “Orfa Alarcón irrumpe en el ámbito de las letras hispánicas con una primera novela, de cuya inesperada visión del mundo del narcotráfico surge un personaje femenino [...] *Perra Brava* (2010) es la primera obra de ficción relacionada con el narcotráfico escrita y protagonizada por una mujer.”

LITERATURA INFANTIL

ANTONIO RAMOS: *El norteño mágico* (Relatos. Fondo Editorial Nuevo León, 2009). El Fondo Editorial de Nuevo León lo describe así: “Aventuras, anécdotas y leyendas oídas por aquí y por allá, contadas por un vendedor de objetos mágicos, quien desde su tienda, El Norteño Mágico, relata la historia de Monterrey en los últimos dos siglos.”

GABRIELA CANTÚ WESTENDARP: *Poemas del árbol*. (Poesía. UANL: Monterrey, 2009). Serie de poemas que recrean cantos, cuentos y leyendas infantiles.

LAUREADOS

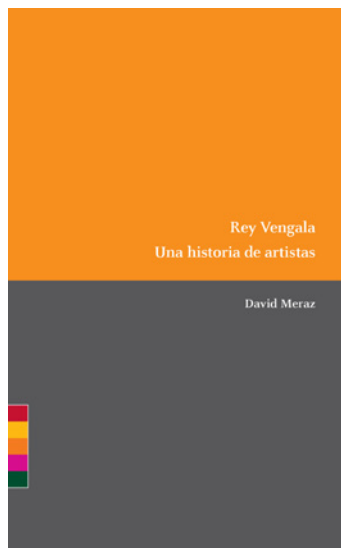


Premio Nacional de Poesía “Carmen Alardín”

DIANA GARZA ISLAS: *Catálogo razonado de alambremaderitas para hembra con monóculo y posible calavera* (Poesía. Conarte: Monterrey, 2017). Obra híbrida que dialoga con distintos lenguajes: el técnico, propio del catálogo; el efrástico, pues dialoga con las artes plásticas; y el poético, pues, como sucede en la poética de Garza Islas, el lenguaje es totalmente autorreferencial.

SERGIO PÉREZ TORRES: *Party Animals* (Poesía. Conarte: Monterrey, 2017). La obra se conforma por una serie de poemas en los que se narra de forma cronológica la velada de un joven, aunque el autor considera que se le puede dar una lectura distinta que va más allá de la superficie.

ÓSCAR DAVID LÓPEZ: *Mapping* (Poesía. Conarte: Monterrey, 2015). El desierto, el norte y sus nortes, la cartografía simbólica del descentramiento: he aquí los asuntos que nutren esta obra. “Temas que están muy presentes ahora en la cultura mexicana, no sólo en el norte sino como temas políticos. Lo importante del libro que exploré fueron las secciones bien definidas, donde cada sección es lo mejor que pude describir de una melodía”, le comentó el poeta al periodista Guillermo Jaramillo.



Premio Nuevo León de Literatura

EFRÉN ORDÓÑEZ: *Ruinas* (Novela. Conarte: Monterrey, 2014). Novela distópica, que nos muestra a un Monterrey probable. Dentro de la urbe, consumida por su propia voracidad posindustrial, se desarrolla una historia de pérdidas y búsquedas, que se van trenzando en espiral.

DAVID MERAZ: *Rey Vengala: Una historia de artistas* (Novela, Conarte: Monterrey, 2015). Historia que se construye y se deconstruye al mismo tiempo, todo pasa por ella: el recuento reciente del arte en la ciudad, la biografía de un artista que es uno y es todos, más el vértigo de la vida regiomontana en la posmodernidad.

ALEJANDRO VÁZQUEZ ORTIZ: *Yonque* (Cuentos. Conarte, Monterrey: 2017). En una entrevista con la periodista y editora Alma Ramírez, Alejandro Vázquez respondió a la pregunta de que si su libro se armaba con piezas sueltas: “Creo que nuestras vidas y nuestras historias funcionan con base en eso. Si no, acabaríamos desbielados. Cuando andamos mal hay que parar la máquina, a veces con una anillada queda, otras hay que rectificar todo, conseguir lo que falta y rearmar. Otros, como muchos de estos personajes, acaban en el yonque. El epígrafe de Ballard es explícito en ellos: cada accidente, cada carro olvidado en el deshuesadero es un signo que espera ser leído. Y lo mejor, creo que *Yonque* es una máquina que aún no ha llegado a su forma final.”

Las cartas sobre la mesa ***La relación Borges - Reyes***

Coral Aguirre



Premio Nacional de Ensayo “Alfonso Reyes”

VÍCTOR BARRERA ENDERLE: *De la amistad literaria. Ensayo sobre la genealogía de una amistad. Alfonso Reyes / Pedro Henríquez Ureña (1906-1907)* (Ensayo. UANL: Monterrey, 2006). Este ensayo es, en el fondo, un estudio sobre la relación de la amistad en la literatura.

CORAL AGUIRRE: *Las cartas sobre la mesa* (Ensayo. UANL: Monterrey, 2009). Ensayo sobre la relación literaria entre Alfonso Reyes y Jorge Luis Borges.



PREMIOS DE OTRAS LATITUDES

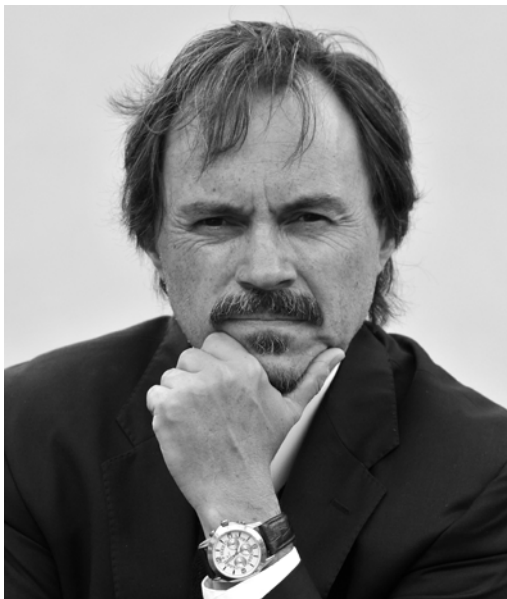
GABRIELA CANTÚ WESTENDARP: *Material peligroso* (Poesía. Editorial Hiperion: España, 2016). La poesía de Gabriela Cantú Westendarp (Monterrey, 1972) surge del contacto armónico entre la razón y los sentidos: explora los sentidos de la razón, y sondea la racionalidad de los sentidos. Cada pieza encierra sus propios universos, con sus sistemas solares propios y sus particulares leyes gravitacionales. En conjunto, su poesía traslada lo cotidiano al misterioso territorio de la percepción literaria. Los objetos ganan dimensiones insospechadas; los cuerpos adquieren conciencia de sí; la mirada lo cubre todo, pero no para clasificar a la realidad, sino para hacer visibles sus pliegues más íntimos. El verso es, en su escritura, largo y cadencioso, y hace de la estrofa un marco completo donde se fusionan sensaciones, descripciones y acepciones.

JEHÚ CORONADO: *Piedra* (Poesía. Atrasalante: Monterrey, 2014). La poeta y ensayista Carolina Olguín ha dicho sobre la poesía de Coronado: "Derrumbar, desbordar, derramarse, desangrarse son palabras que funcionan también como imágenes del dolor y se hallan presentes de manera particular en esta selección de poemas; la poesía de Jehú tiene esa predilección por salirse de la contención, como una cosa que debe encontrar una nueva forma para poderse nombrar. En ese aspecto, hay un prosaísmo y una preferencia por mostrar, a partir de fragmentos aparentemente inconexos, una idea o asunto que llevan al lector (o al escucha) a armar y rearmar el sentido a lo largo del poema. Que cada quien vaya al encuentro de la poesía de Jehú y encuentre tal vez su propia forma de desbordarse un poco." Iveth Luna: *Comunidad terapéutica* (Poesía. Tierra Adentro: México, 2018). Poemario explosivo de múltiples ramificaciones. En una entrevista, la

autora confesó: “La poesía que yo escribo maneja más el tema de la violencia y de las emociones fuertes en la familia. Desde muy chica escribo cosas muy oscuras. Mi idea no es escribir sobre eso, pero creo que va de acuerdo a mi contexto.”



TRAYECTORIAS



José Javier Villarreal Álvarez-Tostado

JOSÉ JAVIER VILLARREAL ÁLVAREZ-TOSTADO. Poeta, ensayista y traductor. Radica en Monterrey, Nuevo León. Licenciado en letras españolas por la Universidad Autónoma de Nuevo León, *Master of Fine Arts* por la Universidad de Texas en El Paso y Doctor por El Colegio de Michoacán. Catedrático en la UANL. En Monterrey cursó la carrera de Letras Españolas en la Universidad Autónoma de Nuevo León, donde ingresó como profesor partir de 1986. Actualmente es profesor de literatura renacentista y barroca, así como de poesía contemporánea. Realizó la maestría en Escritura Creativa en la Universidad de Texas en El Paso. En 1998 inició su programa de radio *Las aventuras sigilosas*. De 2000 a 2005 realizó un doctorado en El Colegio de Michoacán. Desde 2006 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Fue director de *Los Doce Tubos* y de *Hogaza*. Colaborador de *Casa del Tiempo*, *El Buscón*, *La Gaceta* del FCE, *La Tempestad*, *Letras Libres*, *Plural*, *Punto*, *Renacimiento* y *Siempre!*. Su poemario *Mar del norte / Mer du Nord* se incluye en la compilación *Premio de Poesía Aguascalientes 30 años, 1978-1987*, Joaquín Mortiz/Gob. del Edo. de Aguascalientes/INBA, 1997. Entre sus obras destacan también *Noche de fundaciones* y *Campo Alaska*. (Fuente: Wikipedia)

MINERVA MARGARITA VILLARREAL. Aunque se licenció en Sociología en 1981 y realizó estudios en esta materia en Israel, su vida ha girado en torno a la literatura. Estudió Teatro bajo la dirección del maestro Sergio García en la Universidad Autónoma de Nuevo León, donde también, en 1998, se graduó de la Maestría en Letras Españolas, que había realizado con el apoyo de la Universidad de Texas en El Paso, donde hizo una larga estancia que le permitió hacer la tesis "Amor y erotismo



Minerva Margarita Villarreal

en la poesía de David Huerta. Lectura de Historia". La UANL la ha distinguido con los premios a las Artes, en 1991, por su destacada labor en las artes literarias (poesía y ensayo), y a la Mejor Tesis de Maestría 1999, en el área de Humanidades, y le ha otorgado además reconocimientos por su contribución a la cultura nuevoleonesa con una obra escrita en 2003, por su larga trayectoria en la labor docente en 2008 y por enriquecer el fondo editorial universitario en 2013.

DAVID TOSCANA. Escritor mexicano. Se graduó como Ingeniero Industrial y de Sistemas en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Sus influencias literarias incluyen a los clásicos españoles Cervantes y Calderón de la Barca y los escritores latinoamericanos Juan Carlos Onetti y José Donoso. En 1994 formó parte del International Writers Program, en la Universidad de Iowa y, en 2003, del Berliner Künstlerprogramm. Su novela *El último lector* recibió los premios Antonin Artaud, el Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada y el Premio José Fuentes Mares. En 2008 recibió el Premio Casa de las Américas de Narrativa José María Arguedas por *El ejército iluminado*. Su obra se ha publicado en quince idiomas. Desde 2012, aproximadamente, colabora en el semanario Laberinto, del diario Milenio (periódico), con su columna *Toscanadas*. Actualmente reside en Europa. (Fuente: Wikipedia)

HUGO VALDÉS. Narrador y ensayista. Licenciado en Letras Españolas por la Universidad Regiomontana. Ha sido becario del Centro de Escritores de Nuevo León (1989 – 1990 y 1992 – 1993); del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (1995 – 1996);



Hugo Valdés

así como del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León (ensayo, 1997, y novela, 2002 y 2006). Recibió el Premio Universidad Autónoma de Nuevo León a las Artes (UANL, 2007). Medalla al Mérito Cívico Diego de Montemayor 2011. Premio Nuevo León de Literatura 2012. Ganador del Trofeo Regio 14^a Edición en 2014. Dirigió el Centro de Escritores de Nuevo León en el periodo 2007 – 2010. La obra de Valdés Manríquez se encuentra enclavada en textos que nacen a partir de la literatura y en impresiones sobre el norte. Ha publicado las novelas: *The Monterrey News* (1990, 2006, 2013), *Días de nadie* (1992, 2003), *El crimen de la calle Aramberri* (1994, 1997, 2003, 2008, 2013), *La vocación insular* (1999), *Breve teoría del pecado* (2013) y *El asesinato de Paulina Lee* (2016), y los libros de ensayo *El laberinto cuentístico de Sergio Pitol* (1998; ganador del Certamen Nacional de Literatura Alfonso Reyes en 1994), *El laboratorio del crepúsculo y otros ensayos* (2002), *Ocho ensayos sobre narrativa femenina de Nuevo León* (2006), *Reseñas intempestivas. Un corte: 2001-2011* (2012) y *El dueño y el creador. Un acercamiento al dédalo narrativo de Sergio Pitol* (2014). (Fuente: Wikipedia)

MARIO ANTEO HINOJOSA ESPINOSA. Escritor mexicano. Fue coordinador del Centro de Escritores de Nuevo León y maestro en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León. También ha sido columnista del periódico *El Norte*. Ha sido becario de la Fundación Rockefeller a través del Guadalupe Cultural Arts Center de San Antonio (Texas, Estados Unidos). En 2004 ganó el Premio Universidad Autónoma de Nuevo León a las Artes. Entre sus obras se cuentan *El reino en celo* y *Hervor de riel*. (Fuente: Enciclopedia de la Literatura Mexicana)


MIGUEL COVARRUBIAS ORTIZ. Poeta, narrador, ensayista, traductor, editor y compilador universitario. Nació en la ciudad de Monterrey porque el trabajo de su padre Ricardo Covarrubias, que era periodista, hizo que se mudaran de ciudad. Miguel ha tenido pasión por los libros literarios desde los cinco o siete años. Esa pasión a la literatura nace en su familia desde una generación antes que su padre, desde su abuelo, editor y propietario de una imprenta. "Jalisco libre" uno de los periódicos más famosos e importantes de Jalisco era impreso aquí. Su relación con la Universidad Autónoma de Nuevo León se dio desde la preparatoria. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León; la carrera de letras. Enseñó en ésta universidad de 1970 hasta el 2001 y participó en la creación del Instituto de Artes de la UANL. Para él, el movimiento artístico ha sido una herramienta muy importante en la literatura de México. Por eso, el llegar a contribuir con la creación de ésta institución que dio pie a muchos eventos artísticos ha sido un gran logro en el transcurso de su vida. Los efectos de la creación de ésta institución se pueden ver reflejados en lo que actualmente son la Facultad de Artes Visuales y la Facultad de Artes Escénicas Su rumbo como enseñador se da desde que él estaba cursando la universidad, por amigos que lo invitaron a compañías para que se empezará a involucrar más. En la primera escuela que enseñó fue en la Preparatorio no. 1 enseñando letras griegas. Él trabajo que tenía como maestro era muy complejo, porque había instituciones que se componían de más escuelas y talleres, los cuales algunos estaban muy desintegrados y su trabajo era reunir gente para volver a formarlos. Ha sido director de varias re-



Ricardo Elizondo

vistas de diferentes categorías como; académicas, culturales y literarias. Algunos ejemplos de estas revistas son: *Apolodionis*, *Cathedra* y *Deslinde*. Actualmente colabora en *Armas y Letras* (Monterrey), *Dosfilos* (Zacatecas), *La Humildad Premiada* (Saltillo), y *Movimiento Actual* (Monterrey). El mayor interés de Miguel Covarrubias en la literatura siempre ha sido lo contemporáneo, a él no le importa lo nuevo, sino “lo que perdura” y que no hay un escritor que antes no haya sido un buen lector. Los autores de su interés para sus revistas siempre han sido personas que escriban “a su manera”, diferente a lo que fácilmente pudiera encontrar un lector. (Fuente: Wikipedia)

RICARDO ELIZONDO (Monterrey, Nuevo León, 1950 – 2013). Escritor e historiador mexicano cuya obra trata principalmente sobre la vida y la historia del noreste del país (Nuevo León, Tamaulipas) y la frontera en general. Se desempeñó como Director del Archivo General del Estado de Nuevo León así como Director de la Biblioteca Cervantina del Tecnológico de Monterrey donde fue catedrático. Además de su trabajo académico y literario, Elizondo fue miembro informante de la Academia Mexicana de la Lengua, y miembro del Comité Mexicano para la Memoria del Mundo de la Unesco. El autor se inició a los 17 años como escritor, se recibió de economista en el Tecnológico de Monterrey en 1975 y luego estudió Historia en la Universidad Nacional Autónoma de México. Su obra es un retrato de la vida en esta área limítrofe y se compone de novelas, relatos, dramaturgia y biografías. (Fuente: Wikipedia)



Guillermo Meléndez

GUILLERMO MELÉNDEZ. Poeta mexicano oriundo de Galeana, Nuevo León. Licenciado en Ciencias Jurídicas y escritor mexicano. Ha escrito las obras *Perdido mas no tan loco* (Cuadernos El moro, Monterrey N.L. 1979), *Jacinto enloquecido* (STUANL, Monterrey, 1985), *Cifra Incierta* (Colectivo Estrategias de la nostalgia, UNAM, México D.F., 1989), *Astillas de arce* (Escuela Normal Miguel F. Martínez, Monterrey, 1989), *Diario del Sillayama* (Ayuntamiento de Guadalupe, Nuevo León, 1993), *La penúltima piel* (Ediciones del Azar, Chihuahua, 1994), *Inmundi* (Ediciones Toque, Guadalajara, 1995), *Memorias del aljibe* (Libros de la Mancuspia, Monterrey, 1998), *Ciudad del naufrago* (Fondo de Cultura Económica, México D.F., 2002), *Cuaderno de la nieve* (Mantis Editores, Guadalajara, 2004), *Circo romano* (El árbol Ediciones, Morelia, 2007), *Legajo de la noche* (Ediciones Intempestivas, Monterrey, 2008), *Hiel Diario de un ruco* (PD Ediciones, 2011), *Vestigios del ausente* (Ediciones Caletita, 2015) y *La estación peligrosa* (inédito). Colaborador frecuente de la prensa cultural nacional e internacional: *Aquí vamos*, del periódico *El Porvenir*; *El Volantín*, del periódico *Milenio Diario de Monterrey*; *Ensayo*, del periódico *El Norte*; *Armas y Letras*, revista literaria de la Universidad Autónoma de Nuevo León; *Deslinda*, revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL; Revista *El cuento*; *Periódico de Poesía* de la ciudad de México; *Fronteras de México*; *Empireuma* de Orihuela España; *Repertorio Americano* de Costa Rica. (Fuente: Wikipedia)

MARGARITO CUÉLLAR. Poeta, escritor, narrador y periodista mexicano. Nació en Ciudad del Maíz, San Luis Potosí, en 1956. Fijó su residencia en Monterrey, Nuevo León, en 1973. Estudió periodismo en la Universidad Autónoma de Nuevo León y

en la década de los sesenta del siglo XX coordinó el Taller Literario Tinta Joven. Ha coordinado también el Taller de la Organización de Escritores de Monterrey y el Colegio de Escritores de la Frontera Norte. En 1985 obtuvo el Premio Nacional de Poesía de la Universidad Autónoma de Zacatecas por la obra *Estas Calles de Abril*; Premio Nacional de Poesía (Calkini, Campeche, México 1993) y Premio Nacional de Cuento (Campeche, México, 1997). Ha sido beneficiario del Programa de Apoyos y Conversiones del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México y becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León, en el área de poesía. Sus poemas han aparecido en las revistas *Nexos*, en *Unomásuno*, *La Jornada* y otras publicaciones de la Ciudad de México. Es editor de la revista *CIENCIA* de la UANL y ha colaborado en las páginas culturales de los periódicos *El Norte* y *El Porvenir*. De su vasta obra destacamos: *Que la mar abra sus puertas para que entren los pájaros* (1982), *Hoy no es ayer* (1983), *Batallas y naufragios* (1985) y *20 Años de poesía en Monterrey* (1983). Sus libros más recientes son: *Cuaderno para celebrar* (Universidad Autónoma de Sinaloa / FONCA 2000) y *Plegaria de los ciegos caminantes* (Universidad Nacional de Colombia 2000). (Fuente: Wikipedia)

CARMEN ALARDÍN (Tampico, Tamaulipas, 1933 – Ciudad de México, 2014). Poetisa mexicana. Residió en Monterrey, Nuevo León por largas temporadas. Licenciada en Letras alemanas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y tuvo una Maestría en Letras Mexicanas. Hizo una especialización en el Goethe Institut de Múnich, Alemania. El amor, la vida y el deseo son los temas recurrentes en su obra de escritora. A los dieciséis años (1951) publicó su primer libro; *El canto frágil* y en 1953

confirma su talento en la obra *Pórtico labriego*. En 1984 recibió el Premio Xavier Villaurrutia de poesía, por su libro *La Violencia del otoño* y en 1991 la UNAM dio a conocer una selección de su obra poética en un disco de la colección Voz Viva de México. Su obra ha sido incluida en siete antologías de poesía mexicana e internacional. De entre los reconocimientos que recibió están la Medalla al Mérito Cívico (1989), otorgada por el Estado de Nuevo León «por su labor a favor de la literatura»; el Premio a las Artes 1999, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, en la rama de Letras y en 2004 el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León instituyó el Premio Literario “Carmen Alardín”, con el apoyo y unión de los estados del noreste de México. (Fuente: Wikipedia)

HÉCTOR ALVARADO. Licenciado en Letras por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Editor de las revistas *Papeles de la Mancuspia* y *El Correo de Chuan*; editor de la colección *Libros de la Mancuspia*; director de la Casa de la Cultura de Nuevo León. En 1987 obtuvo el XVI Premio Latinoamericano de Cuento (Puebla, México), con *La ventana de los deseos*. Mención en el Premio Internacional de Cuento Juan Rulfo de París 1988 con *Los últimos días de Ocum*. Premio Latinoamericano de Cuento de la Casa de la Cultura de Puebla. Premio Yoremito de Novela Corta por *Los pasos de la noche*. Premio Nacional Juan Rulfo para Primera Novela 1996 por *Esa llaga*, la memoria. Premios Nuevo León de Novela 2003 con *El ojo de la iguana* y de Cuento 2004 con *Cuentos del prójimo*. (Fuente: Enciclopedia de la Literatura Mexicana)



José Eugenio Sánchez

JOSÉ EUGENIO SÁNCHEZ. Poeta. Nació en Jalisco, en 1965, actualmente radica en Monterrey, Nuevo León. Ha publicado en *Abc*, *Alforja*, *Atlántica*, *Blanco Móvil*, *Caleta*, *Deslinde*, *Dosfilos*, *Folios*, *Generación*, *Hélice*, *La Jornada*, *Nexos*, *Periódico de Poesía*, *Reforma*, *Runa*, y *Salamandra*, entre otras ediciones culturales. Obtuvo el X Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe, a la joven creación en 1997 y el Premio Poesía Joven de Monterrey 1991. Ha sido becario del Centro de Escritores de Nuevo León en 1992, del Fondo Estatal de Nuevo León en 1996 y 1999 y del FONCA en 1997 y 1999. Miembro del SNCA desde 2004. Escribió y dirigió con Rubén Gutiérrez el cortometraje *Cool* en 1999; fue guionista asociado del *videohome Paco el Gilipollas* dirigido por José Luis Cendejas en 1998; director de los espectáculos “multi-indisciplinarios” *El asalto a las putas* (2000), *Aquí el sol es algo serio* (2002), *Freedom fries* (2004); y realizador del video *Escenas sagradas del oriente* 2003 (Premio Internacional de Poesía Visual Bilbao, España, 2004). (Fuente: Enciclopedia de la Literatura Mexicana)

ARMANDO ALANÍS. Poeta y promotor cultural mexicano. Director fundador del movimiento Acción Poética que consiste en pintar las bardas de la ciudad con versos y frases amorosas, lo que le ha ganado el mote de “El bardo de las bardas”. La obra literaria de Armando Alanís Pulido es amplia, tiene publicados 27 libros de poesía en las principales editoriales mexicanas como Aldus, Mantis, El tucán de Virginia y Verdehalago. Además ha sido publicado por las siguientes universidades: Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), Universidad Autónoma del estado de México (UAEM), Universidad Autónoma de Coahuila

(UAC) y Universidad de Quintana Roo (UQR). La Editorial Planeta le publicó en 2016 el libro *Balacera* y lo convierte en el primer poeta mexicano editado por Editorial Tusquets. Cinco de sus libros han sido editados en segundas ediciones y tres de ellos en ediciones bilingües: dos en francés y uno en portugués. (Fuente: Wikipedia)

PATRICIA LAURENT KULLICK. Escritora mexicana que ha residido gran parte de su vida en Monterrey, Nuevo León. Sus cuentos y novelas poseen registros íntimos y lúdicos, tocando temas sobre la locura y la mujer. Perteneció al Sistema Nacional de Creadores de Arte y ha publicado los libros de cuentos como *Ésta y otras ciudades*, *Están por todas partes*, *El topógrafo y la tarántula* e *Infancia y otros horrores*. Sus primeras novelas fueron *El circo de la soledad* y *El camino de Santiago*; esta última fue galardonada con el Premio Nuevo León de Literatura en 1999 y años más tarde, fue publicada en inglés por Peter Owen Publishers y reeditada por Tusquets en 2001. *El camino de Santiago* (Consejo para la Cultura de Nuevo León/CONACULTA, 2000, Premio Nuevo León de Literatura, 1999). Recientemente (2015), publicó "*La gigante*" con Editorial Tusquets. (Fuente: Wikipedia)

LUIS AGUILAR (Tamaulipas, 1969). Poeta, traductor y profesor de artes y letras. Autor de *Eclipses y otras penumbras* (UANL, 1998), *Soberbia de cantera* (DCI, 2000), *Tartaria* (Mantis Editores, 2003), *Mantel de tulipanes amarillos* (Écrits des forges/Mantis Editores, 2005), *Los ojos ya deshechos* (Secretaría de Cultura de Jalisco, 2007), *La entrañable costumbre o El libro de Felipe* (Sebastião Grifo-Mantis Editores, 2008), *Decoración de interiores* (Bonobos, 2010), *Os olhos já desfeitos* (Sebastião Grifo, Brasil,

2010), *Lateral izquierdo* (Conarte, 2011), *Fruta de temporada* (UAQR-UNEAC, 2011), *Ground Glass/Vidrio molido* (BookThug, 2012), *Gatos de ninguna parte* (El Quirófano, Ecuador, 2013), *Eyes already ruined* (Libros Medio Siglo, EE.UU., 2015), *Muchachos que no besan en la boca* (UAEM, 2015), *No quimio* (H. Ayuntamiento de Toluca, 2015), *Travestiario* (MiCielo Ediciones, 2015), *Libre de sospecha: antología boreal* (UANL, 2016) y *Diario de Yony Paz* (Écrits des forges-Mantis Editores, 2016). Su obra está compilada en *Verso Norte* (PostData Editores, 2009), *Los primeros once* (Fondo Editorial Nuevo León, 2010), *Territorios de la violencia* (Conarte, 2007), *Versos veraniegos* (Conarte, 2006), *La difícil brevedad* (CRIPIL Noreste, 2008), *Poesía* (Rumania, 2011), *Trece mantis en un jardín germano/Dreizehn Mantis in einem deutschen Garten* (Colegio de Puebla, 2013), *Caravansary* (Colegio de Puebla, 2014) y *Versiones acústicas* (Mantis Editores, 2014). En 2009 publicó la antología *Exilio transitorio* (Mantis Editores), del poeta cubano Delfín Prats, sobre cuya vida produjo el documental *Delfín Prats: entre el esplendor y el caos*; en 2012 las antologías *El agua recobrada*, de Luis Armenta Malpica (Vaso Roto Ediciones); *Los arlequines mudos*, del poeta cubano Nelson Simón (Mantis Editores); en 2014 la antología de poesía joven brasileña *Como vai você* (Vaso Roto Ediciones); y en 2015 el libro de ensayos *La vida encendida: revisiones a Carmen Alardín*, del que fue coautor y compilador (ITCA Tamaulipas). Ha sido becario del Centro de Escritores de Nuevo León; del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y de la Fundación Biblioteca Nacional de Brasil en el Programa de Residencia para Traductores Extranjeros. Ha ganado el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez (2006), el Premio Regional de

Periodismo Cultural del FORCA Noreste (2009), el Premio Nacional de Poesía Joven Manuel Rodríguez Brayda (1988), el Premio de Cuento Sobre rieles (2001), el Premio Nuevo León de Literatura (2010), el Premio Internacional de Poesía Nicolás Guillén (2010), el Premio UANL a las Artes, (2010), el Premio Internacional de Poesía Gilberto Owen (2015) y el Premio Nacional de Poesía Toluca (2015). (Fuente: Festival Internacional de Poesía de Bogotá)

PEDRO DE ISLA. Ingeniero químico y narrador mexicano. Con más de 15 años de experiencia en el área creativa, ha sido el responsable de crear, escribir, editar y adaptar contenidos para proyectos de imagen y *branding*. Ha obtenido diversos reconocimientos, entre los que destacan el Premio Latinoamericano de Cuento Edmundo Valadés en 1992, el Premio Internacional de Cuento Juan Rulfo, Radio Francia Internacional, París en 2005, el Premio Nacional de Narrativa Yoremito (1998), el Premio Nacional de Cuento de la Universidad de Monterrey (1991), y más recientemente el Premio Nuevo León de Literatura (2016). Ha publicado más de siete libros y varios de sus textos han formado parte de diversas antologías. (Fuente: Enciclopedia de la Literatura Mexicana)

ANTONIO RAMOS REVILLAS. Narrador y editor. Estudió la carrera de Letras Españolas en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Coordinó talleres de narrativa en la Casa de la Cultura de Guadalupe, Nuevo León. Ha Impartido seminarios en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y cursos de literatura y redacción en el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos. Titular de la Dirección Editorial de la Univer-

sidad Autónoma de Nuevo León. Ha colaborado en *Armas y Letras*, *Balace*, *Blanco Móvil*, *Cátedra*, *El Norte*, *El Polemista*, *El Porvenir*, *Este País*, *Istmo*, *La Cabeza del Moro*, *La Gaceta* del Fondo de Cultura Económica, *La Línea del Cosmonauta*, *Letras Libres*, *Milenio Diario* (Monterrey), *Nexos*, *Postdata*, *Puro Cuento*, *Tierra Adentro*, *Vida Universitaria* y el suplemento *Laberinto* de *Milenio Diario*. Forma parte del grupo literario denominado El Panteón. Becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes – Nuevo León 1999; del Centro de Escritores de Nuevo León 2001, del Centro Mexicano de Escritores CME en 2002; del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en 2004; de la Fundación para las Letras Mexicanas FLM, 2005–2006 y 2006–2007; y del programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en el área de novela en 2012 y 2013. Premio de Literatura Joven Universitaria 1997, 1998 y 1999. Premio Nuevo León de Literatura 2003 por *Todos los días atrás*. Premio Nacional de Cuento Joven Julio Torri 2005 por *Dejaré esta calle*. Premio de Literatura del Noreste Juan B. Tijerina 2007 por *Habitaciones calladas*. Premio Nacional de Literatura Joven Salvador Gallardo Dávalos 2007 por *Sola no puedo*. Premio Nacional de Cuento Mano de Obra 2007. International Latino Book Award, categoría Best Young Fiction, 2014. Premio Fundación Cuatrogatos 2014. Selección Banco del Libro de Venezuela 2014. Selección The White Ravens 2014 y 2017. Premio a las Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León 2015. Selección México 20 Hay Festival (British Council/Conaculta) 2015. Su obra forma parte de las antologías *También el último minuto* (María Fernández, 2006), *Antología de becarios del FONCA 2004–2005* (2006), *Grandes Hits. Nuevos narradores mexicanos* (2008), *Le-*

tra y trazo (2009), *20 años de Narrativa. Jóvenes creadores del FONCA* (2010), *Trazos en el espejo, 15 autorretratos fugaces* (2011), *Eulalio González Piporro* (2011), *Lados B, Hombres* (2013), *Los supremos* (2013), *Festín de muertos* (2015), *New voices, old traditions* (2015), *Sólo cuento, volumen VII* (2015), *Palabras mayores* (2015), *Norte* (2015), *Así escribo* (2015), *Asesinos, músicos y otros personajes para recorrer a México* (2015), *Criaturas de extraña imaginación* (2016), *Somos héroes* (2017), *Tríplice. Narrativas de Chile, Perú, Bolivia y México* (2017) y *Ruta 67* (2017). (Fuente: Enciclopedia de la Literatura Mexicana)

Texto e investigación
VÍCTOR BARRERA ENDERLE

Créditos fotográficos
ACERVO FOTOTECA NUEVO LEÓN
JUAN RODRIGO LLAGUNO
ERICK ESTRADA BELLMAN
ROBERTO MALDONADO ESPEJO




CONARTE

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



conarte.org.mx

  
conarte nuevo león