

**NOMBRE DEL FORMATO**

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Décimo Tercera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

OBJETIVO(S) DE LA JUNTA: Celebrar la Décimo Tercera Reunión Ordinaria del CONARTE

LUGAR: HUB Cultural de la Escuela Adolfo Prieto (Parque Fundidora), Monterrey, Nuevo León, México.

FECHA: 18- 10 -2017

DURACIÓN: 10:10 a 11:40
01:40 Horas.

COORDINADOR: M. Ricardo Marcos González / Presidente

PUNTOS TRATADOS:	ACUERDOS TOMADOS EN LA JUNTA:	OBSERVACIONES:	RESPONSABLE:
<p>I. Bienvenida y verificación del quórum.</p> <p>La Dra. Melissa Segura Guerrero, en su calidad de Secretario Técnico, extendió una cordial bienvenida a los presentes, a lo que sería la Décimo Tercera Reunión Ordinaria de Consejo, dando inicio en segunda convocatoria, señalando que es la penúltima junta del año.</p> <p>La Dra. Melissa Segura, mencionó que el orden día tuvo unos ajustes; la presentación de la Pinacoteca de Nuevo León se pospuso para una siguiente junta, donde se les avisara anticipadamente.</p>	<p>Ninguno.</p>	<p>Ninguna.</p>	<p>Consejo</p>
<p>II. Aprobación del Acta</p> <p>Se puso a Consideración del Pleno del Consejo la aprobación del Acta Anterior (Décimo Doceava Reunión Ordinaria, con fecha del 13 de septiembre del 2017).</p>	<p>Se aprueba con 11 votos.</p>	<p>Ninguna.</p>	<p>Consejo</p>
<p>III. Segunda Presentación de los Resultados de los Diagnósticos realizados por el Consejo Nuevo León.</p> <p>La Dra. Melissa Segura, mencionó que el Consejo Nuevo León y CONARTE, trabajaron en conjunto este año en la elaboración de dos diagnósticos. El primero ya fue presentado por el Dr. Víctor Zúñiga, en un enfoque cualitativo</p>			<p>Consejo</p>

sobre las Políticas Culturales y CONARTE, y un segundo estudio que se hizo, por primera vez para el Estado de Nuevo León, que tiene que ver con el aporte de la Cultura a la Economía. El estudio fue solicitado a la facultad de Economía, y fue dirigido por la Dra. Joana Chapa, junto con su equipo de investigadores. Mencionó que durante la reunión se compartirá la metodología que se utilizó para dicho estudio y los resultados que se obtuvieron. Enfatizó que este es el segundo diagnóstico, con el cual concluirían la presentación de diagnósticos.

La Dra. Joana Chapa, agradeció la oportunidad que se le brindó para presentar los resultados de la investigación. Comentó que dicho trabajo, lo realizó en conjunto con la Dra. Bricelda Bedoy y la Mtra. Nally Ramírez, quienes son del Centro de Investigaciones Económicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Señaló que el contenido será rápido, como primer punto se presentó el Objetivo general del proyecto, enseguida se compartirá las definiciones de Cultura, establecida por la UNESCO y la Cuenta Satélite de la Cultura que es algo que llevo a cabo el Instituto Nacional de Estadísticas y que tiene el objetivo de poder llegar a medir el aporte de la cultura en el sentido de generación de valor agregado para una economía.

Objetivo

Realizar un diagnóstico y análisis cuantitativo y cualitativo de la economía de la cultura y del sector cultura en el Estado de Nuevo León, que contribuya a desarrollar un Programa Sectorial de Cultura.

Definición de cultura

¿Qué es cultura?
 Enfoque de ciclo cultural o de cadena de producción cultural.

DOCUMENTO PARA CONSULTA

La UNESCO define la cultura como al conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las creencias y tradiciones.

Definición de la Cuenta Satélite de la Cultura de México (CSCM).

La CSCM define al sector cultura como un conjunto de productos y actividades humanas que permiten transformar las ideas y aspectos creativos a través de un proceso de creación (Cr), producción (P), transmisión (T), consumo (C), preservación (Pr) y formación (F), materializados en bienes y servicios culturales, caracterizados por su contenido simbólico.

La Dra. Melissa Segura, comentó que, si existía alguna duda, era importante que la fueran haciendo, más que nada por los conceptos, para no dejarlo al final.

Cuenta Satélite de la Cultura de México (CSCM).

La CSCM reconoce que la cultura no es cuantificable como conjunto de costumbres, tradiciones, creencias y valores, pero sí lo son las prácticas y comportamientos asociados a la misma, a través de los flujos económicos generados por las actividades que conforman el sector y que vinculan a diferentes agentes económicos.

¿Cuánto aporta la cultura a la economía?

Bases de datos

- Cuenta Satélite de la Cultura (INEGI). Esta cuenta permite identificar el gasto en cultura llevado a cabo por los hogares mexicanos y la aportación de la cultura al producto interno bruto (actividad

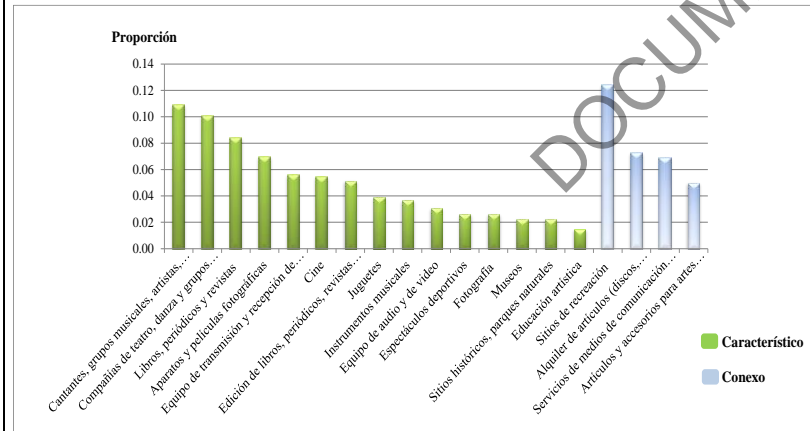
<p>económica).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ENGASTO 2012 (INEGI) provee información del gasto de los hogares del estado de NL. ➤ Matrices insumo – producto para México y Nuevo León, con un nivel de 31 sectores económicos, año 2012. ➤ ENOE 2012 (INEGI), empleo por sector, en nivel nacional y por entidad federativa. <p>La complicación de medir cultura 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Las actividades vinculadas a la cultura están esparcidas en diferentes sectores productivos, por ejemplo, las artesanías: <ul style="list-style-type: none"> * Textil * Minerales no metálicos (arcilla, vidrio) * Otras industrias manufactureras (piedras tales como el ónix) ➤ Actividades características y conexas <ul style="list-style-type: none"> * Características: sólo vinculadas a la cultura como son los instrumentos musicales. * Conexas: vinculadas a cultura y otras actividades, como el alquiler de sitios como estadios, teatros, etc. <p>La complicación de medir cultura 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Involucra la medición de producción de mercado y producción doméstica <ul style="list-style-type: none"> • Producción de mercado: compra de libros. • Producción doméstica: la participación en festividades patronales. <p>Metodología: Gasto en cultura de los hogares de NL.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La cuenta satélite provee el gasto en cultura de los mexicanos en: <ul style="list-style-type: none"> • 29 bienes y servicios • A través del gobierno federal y estatal 			
--	--	--	--

- Producción doméstica
- Estrategia:
 - ENGASTO 2012: proporción que el gasto de los hogares de NL, representa del gasto total nacional para 19 bienes y servicios.
 - Para los 10 bienes y servicios restantes, así como el gasto realizado por el gobiernos federal y estatal y la producción doméstica, se aplicó el supuesto de que el gasto per cápita en NL era igual al gasto per cápita nacional.

Participación del gasto cultural de Nuevo León en el total nacional por categorías, ENGASTO 2012

La Dra. Joana Chapa, señaló que esta encuesta, está separada en bienes y servicios culturales, vinculados al sector (color verde), y los conexos (color azul) que se pueden utilizar en varias actividades, no solo culturales.

Mencionó que uno donde hay mucha participación, en relación al gasto total que se hace a nivel nacional es en sitios de recreación.



Fuente: elaboración propia con base en ENGASTO 2012, INEGI.

El Dr. Oscar Torres, preguntó acerca de las proporciones que marcan 0.02 – 0.04 ¿que representa?

El Dr. Oscar Torres, preguntó si eso solo es en cuestión doméstica, ¿no está involucrado en empresas?

El Dr. Oscar Torres, preguntó si ¿hay algo parecido a eso, pero específicamente en empresas?

El Dr. Oscar Torres, refirió que no a que se venda, si no a que se consuma, la empresa consume esos productos.

La Dra. Joana Chapa, continuó diciendo, que tiene una gran

La Dra. Joana Chapa, respondió que es un 4%, por ejemplo, sitios de recreación, es el 12% del gasto total de las familias del país, en otras palabras, representa el gasto que hacen los Nuevo Leoneses en sitios de recreación.

La Dra. Joana Chapa, mencionó que es por el lado del gasto en bienes y servicios culturales.

La Dra. Joana Chapa, comentó que eso se trata de medir con el insumo producto, que es por el lado de ver, cuales son los sectores, que venden esos bienes.

La Dra. Joana Chapa, respondió que eso no lo tienen identificado, mencionó que puede identificarse con el modelo insumo producto, por ejemplo, Cemex, se va al sector que vende cemento y ahí trata de ver, cuanto compra a los sectores que venden bienes y servicios culturales, eso si se pudiera identificar, pero es una aproximación con micro datos, es decir, que las familias declararon que gastaron estos bienes que se identifican como bienes y servicios.

DOCUMENTO PARA CONOCER

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Décimo Tercera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

aportación el gasto que realizan los nuevoleonenses, en relación a todo lo que gastan los mexicanos. Por ejemplo, servicios de recreación, está considerado la venta de boletos, para eventos deportivos. En la parte de actividades, se puede ver características cantantes, grupos musicales, todo lo referente a eventos artísticos, tiene un 10%. Las compañías de teatro y de danza, alrededor de un 10%. Donde se ve, muy baja proporción, es en educación artística, sitios históricos, museos, dando un 2%.

La Dr. Melissa Segura, mencionó que de lo que se gasta en nivel nacional, Nuevo León gasta el 2% en museos.

La Dra. Joana Chapa, señaló que también es cierto, que sitios históricos se tienen muy poco, en relación con otras entidades federativas, que eso puede ocasionar que se bajen las proporciones.

Participación del gasto en cultura de las entidades federativas, 2012

La Dra. Joana Chapa, prosiguió diciendo que, en la gráfica, pueden ver el lugar que ocupa Nuevo León, se sumó todo el gasto que se realiza en bienes y servicios culturales de cada uno de los Estados, para ver cuánto aportaba al total que realiza el Estado de todo el gasto en bienes y servicios. En Nuevo León, de todo lo que gastan las familias, alrededor de un 30% o 40%, lo gasta en bienes y servicios culturales. El que más destina de todo su gasto a bienes y servicios culturales, es la Ciudad de México con cerca del 6%, después Quinta Roo, estado de México, Nuevo León, Baja California sur, respecto a Chiapas, Hidalgo, Michoacán, son los que tienen más bajas participaciones. Hay un punto importante a considerar dentro de todo lo anterior, por ejemplo, Jalisco, tiene mucha producción cultural, ¿porque tiene un lugar más

abajo?, el cuidado aquí, es estar consciente de que es de todo el gasto que se realiza en el Estado, cuanto se va a bienes y servicios culturales, no es la oferta de servicios culturales de los Estados.

El Lic. Jorge García Murillo, mencionó que la variación no es muy grande, un 1% de Chiapas con Nuevo León. Manifestó que le gustaría saber, en dinero de cuanto se está hablando.

El Lic. Jorge García Murillo, señaló que Chiapas tiene riqueza en su cultura indígena, su cultura textil y artesanal, por lo cual le asombra que esta al último.

El Mtro. Ricardo Marcos, mencionó que considera importante hacer esa diferenciación, una cosa es la riqueza de la cultura nativa y otra la capacidad de gasto y evidentemente Chiapas no tiene la capacidad que tiene Nuevo León o Ciudad de México.

La Dra. Joana Chapa, respondió que no traía el dato en ese momento, pero que con todo gusto se mandaba un tabulador con dicha información. Mencionó que sería bueno realizar unos tabulados, donde venga el monto absoluto, pero también en términos de per cápita, para que se pueda controlar por medio de los Estados.

La Dra. Joana Chiapas, comentó que lo que se refleja es lo que gastan las personas, no la oferta. Es cierto que Chiapas tiene una oferta mucho mayor a la que se tiene en Nuevo León, pero es diferente el gasto que realizan los hogares.

La Dra. Joana Chapa, señaló que desafortunadamente no se tiene información por el lado de la oferta cultural, para poder hacer un stock de bienes culturales, por lo cual, se tendría que trabajar de otra forma. Agregó que se trató de hacer una aproximación de la información de gasto en cultura que se tiene, donde se hizo el modelo de insumo producto, para seguir cómo se producen todos esos bienes y ver cuánto es el empleo, el ingreso que está vinculado es una estrategia que se siguió, para poder llegar a una medición.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Décimo Tercera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

El Mtro. Pedro de Isla, comentó que el otro asunto es la cantidad de habitantes en el Estado que eso afecta mucho, se está hablando del 6% en la Ciudad de México, multiplicado por la cantidad de gente, comparado con Quinta Roo que es el siguiente, hay un desfase, sobre todo para entender el significado.

El Lic. Alejandro Rodríguez, señaló que hay otro factor muy importante, el costo que se tiene de los eventos en Nuevo León, porque son muy altos, en comparación a otros Estados. Como familia se viene gastando un poco más y a lo mejor en menos eventos, pero más en cantidad de dinero, es importante a considerar.

El Mtro. Juan José Herrera, consideró importante considerar un análisis de la oferta cultural, dado que muchas de las actividades culturales ofrecen el Estado o los municipios, son actividades que no conllevan a un costo. Por otro lado, talvez sería una aportación, hacer estudios de caso, donde se ven precisamente las industrias o el aporte económico de actividades conexas con las actividades culturales que no necesariamente son culturales, pero que están implícitas en el desarrollo de la actividad como bien se mencionaba.

El Dr. Rodrigo González, comentó que quiere imaginarse que hay mucha variación a la interpretación de todo eso, porque si se compara un Estado como Baja California Sur, a lo mejor no es lo más típico porque tiene la parte de los Cabos y donde hay mucho turismo, pero si se compara con Quinta

La Dra. Joana Chapa, respondió que lo interesante en la gráfica es que se está controlando por el tamaño, porque se está viendo como proporción a su gasto total. Es decir, Quinta Roo, de todo lo que gastan sus hogares está dedicando cercas del 6% a bienes y servicios culturales y la Ciudad de México también, aunque en términos absolutos va ser una cantidad de dinero impresionante, la de Ciudad de México con los otros. Si se pone en términos per cápita se volvería hacer un poco más comparable.

La Dra. Joana Chapa, manifestó que Nuevo León es uno de los Estados con los precios más altos, con los costos de calidad y vida del país, lo cual pega más porque es gasto, es decir, es la cantidad total de dinero que se destina.

La Dra. Joana Chapa, respondió que la segunda aparte, si está considerada con ese modelo, pero que desafortunadamente la parte de la oferta si es complicada, se necesita otro estudio para poder llegar a mediciones por ese lado.

La Dra. Joana Chapa, mencionó que de hecho se puede hacer un análisis más pormenorizado, de cuál es el gasto que cada uno de los Estados realiza en los diferentes bienes y servicios, así como en la

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Décimo Tercera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

Roo, toda la Riviera Maya, va tener un tipo de gasto en eventos culturales, que en naturaleza van hacer muy diferentes a los que hay en Oaxaca o Chiapas, el costo va ser diferente, la cantidad de gente va ser diferente, sin embargo la tabla arroja un gasto más o menos similar. Entonces, el tipo de evento en el que se hace no está reflejado, y a lo mejor en unos significa ir a las salas de cine, que es todo lo que hay, y en otro puede ser visitar las pirámides o lugares arqueológicos.

La Dra. Melissa Segura, manifestó que se imagina que en el caso de Quintana Roo, tiene que ver con la visita a sitios y monumentos, turismo no entra en servicios y bienes culturales.

La Dra. Melissa Segura, ¿preguntó si en Nuevo León está considerada toda la oferta musical (conciertos)? que también se gasta mucho en conciertos, que no son propiamente del sector cultura.

El Mtro. Gerardo Puertas, consideró que la mayoría de los comentarios que se han manifestado, revelan muy claramente, el problema de nodal, a veces cuando se quieren aplicar modelos, que corresponden a otras cosas, es imposible. Él se pregunta ¿si la literatura, es la impresión de libros? Por lo cual, la respuesta le parece muy clara, consideró que ahí está el problema.

gráfica anterior que se puso, en el caso de Nuevo León diferenciado por los 9 bienes y servicios, también se tiene calculado para todos los demás Estados, solo que eso va más allá de los alcances de este estudio, pero se puede analizar.

La Dra. Joana Chapa, respondió que en el caso de Quintana Roo, no está considerado turismo, considera que también tiene que ver el precio, porque los precios son elevados en Quintana Roo.

La Dra. Joana Chapa, señaló que si, que por eso está saliendo más alto, porque ya están todo ese tipo de eventos. Agregó que, en la gráfica anterior en el apartado de cantantes, grupos musicales, artistas, compañías de teatros, son de las que salen más altas proporciones.

La Dra. Joana Chapa, está de acuerdo que una valoración de un bien, de un servicio cultural es algo que va más allá, se está tratando de hacer una aproximación gruesa, para tratar de llegar a saber, que tan importante es para el Estado y especialmente para bien de CONARTE, si se puede llegar a medición, CONARTE pueda platicar con los hacedores de política pública y se puedan bajar más recursos, al ver la importancia y las necesidades que se

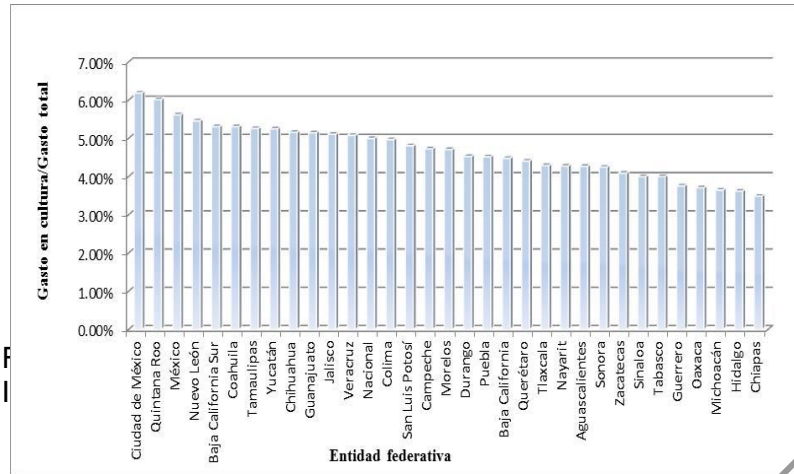
El Mtro. Pedro de Isla, manifestó que tenía una duda grande, porque observa que el tercer rubro, es libros, periódicos y revistas. Comentó que hace una semana precisamente, estaba con el Mtro. Ricardo Marcos, en un programa, donde hablaban que Nuevo León es el quinto lugar con menos lectura en el país, cuando es el tercer rubro, en el cual se está participando, entonces los datos le parecen extraños por así decirlo de alguna manera.

La Lic. Marcela Morales, manifestó que tenía una duda, preguntando si se estaba basando en los datos del INEGI del 2012, pero para extrapolarlo a valor presente, no se está tomando en cuenta las devaluaciones que hubo, ni la carencia del poder económico, nivel de desempleo, por lo cual la información que se está proporcionando está rezagada muchísimos años y todo ha ido alterado.

tienen como sector. Comentó que dicha metodología la utilizan en la Unión Europea, para evaluar el éxito de las capitales de la cultura, es el programa que tienen establecido en la Unión Europea, por lo cual, en ese sentido, se pueden sentir un poco tranquilos que es una metodología que se usa a nivel internacional y que esta validada.

La Dra. Joana Chapa, respondió que vuelven a la misma situación, una cosa es la frecuencia de lectura y otra cosa en lo que se gasta en los libros, revistas, y como se comentó, en Nuevo León se tienen precios muy altos, entonces a lo mejor se pueden comprar menos libros, pero se puede gastar mucho más, que, en otros Estados de la república, ese sería uno de los puntos. Por lo tanto, esta metodología fue aplicada para llegar a una estimación del aporte económico, pero no de hábitos de consumo.

La Dra. Joana Chapa, respondió que está a precios constantes, si se está considerando la inflación. Para fines de una investigación se tiene que usar la información oficial, pero el asunto es el siguiente, no hay información más actual, acabo de salir en octubre la Encuesta Nacional de Ingreso y Gasto de los hogares 2016, que argumentan que es representativa por Estado, pero se tendría que realizar otro análisis. Acaban de publicarla este mes, este trabajo se terminó por julio, era la única información que se



La Dra. Joana Chapa, explicó que, en total en el 2012, se hizo un cálculo de que el gasto en cultura en actividades de mercado, era de 20,743 millones de pesos en Nuevo León. Ese gasto que se hizo, lo introdujeron en el modelo matemático insumo producto, encontrando cuanto era la producción bruta, el valor agregado, el ingreso y el empleo que estaban vinculados directa e indirectamente con el gasto de bienes y servicios. ¿Qué es eso de directa e indirectamente? Por ejemplo, las artesanías textiles, se introduce en el modelo el gasto en artesanías textiles y entonces este modelo captura que el sector textil va tener una expansión y va generar ingreso, valor agregado y empleo. Pero aparte de ese sector textil le compra al sector de la química, este le compra al de la electricidad, toda esa cadena productiva de valor, se toma en cuenta en el modelo, por eso

tenía disponible, desafortunadamente es un problema que se tiene en el país y hacer encuestas en muy costo, se requieren muchos recursos económicos para tratarla de aproximar a años más recientes.

se dice que tiene en el cálculo tanto de los efectos directos, como indirectos.

Metodología: PB, VAB, Ingreso y Empleo.

- Se aplica un modelo insumo – producto que permite estimar la PB, el VAB, el Ingreso y el Empleo vinculados al gasto en cultura, en nivel nacional y en nivel estatal.
- El gasto en cultura por bienes y servicios se recodificó en 31 sectores económicos.

Entendiendo el proceso económico vinculado al gasto en cultura.

- Gasto en cultura 20,743 millones de pesos
 Compra de bienes y servicios entre sectores económicos
- Inyección
 Efecto multiplicador: PB, VAB, Ingreso, Empleo

Mencionó que se hicieron los cálculos, tanto a nivel nacional como para Nuevo León, para que se tenga en comparativa. Se tiene como indicadores económicos, producción bruta, valor agregado bruto, cantidad de asalariados, cantidad de auto empleo (gente que trabaja por su cuenta), señaló que se les hizo importante considerarlo, porque es un tipo de actividad que se lleva mucho en México, después viene ingreso asalariado, ingreso a auto empleados. Se tiene el valor en millones en pesos del 2012, en términos constantes considerando la inflación, y después los porcentajes que representan con relación al total nacional. Después se tiene la columna para Nuevo León, primero está en millones de pesos o en unidades dependiendo si es ingreso o empleados y después participación. El valor agregado bruto, generalmente es lo que más está relacionado con generación de ingreso en una economía.

DOCUMENTO PARA CONSULTA

Aportación de la cultura a la economía 2012 (actividades de mercado)

Indicador	Nacional	Nuevo León
Producción bruta*	594,321.58 2.26%	25,630.18 1.22%
Valor Agregado Bruto*	321,726.79 2.13%	13,909.78 1.29%
Asalariados**	874,486.34 2.70%	34,368.37 2.08%
Auto-empleados**	227,986.46 2.04%	5,158.24 1.41%
Ingreso A*	103,286.03 2.80%	3,271.39 1.58%
Ingreso AE*	19,781.65 2.95%	623.27 1.20%

Fuente: elaboración propia con base en datos de INEGI.
 Nota: * Millones de pesos 2012. ** Unidades.

Todo el gasto que se hace en bienes y servicios culturales nacionales en nivel nacional, generan o tienen vinculado 321,726.79 millones de pesos de 2012 y esto representa el 2.13% de todo el valor agregado del país. Si se compara con Nuevo León, el gasto de bienes y servicios culturales tiene vinculado el 1.29% de todo el valor agregado del Estado. Si se va a empleo, que son los asalariados en el caso nacional

son 874,486.34 empleos que están relacionados con el gasto en cultura, de todas las actividades productivas que están relacionadas que representa el 2.70% de todos los asalariados del país. En el caso de Nuevo León son 34,368.37 empleados asalariados que representan alrededor del 2% total del empleo asalariado en el Estado. Todo lo anterior es el valor agregado de las actividades de mercado, si le agregamos una aproximación de lo que es la producción doméstica (fiestas patronales, actividades artísticas en la calle, que se hizo como una aproximación porque no se tenía esa información, en el país si existe esa información sería el 2.69% del valor agregado en total, que sería como el aporte económico del gasto en cultura y para Nuevo León 1.62%. Esas fueron las estimaciones que se deseaban presentar.

VAB: agregando producción doméstica

Indicador	Nacional		Nuevo León	
	Millones de pesos 2012	%	Millones de pesos de 2012	%
Actividades de mercado	321,726.79	2.13%	13,909.78	1.29%
Producción doméstica	84,400.37	0.56%	3,510.63	0.33%

Total 406,127.17 2.69% 17,420.41 1.62%

Por actividad económica

- La información en medios masivos es el que genera mayor expansión sobre la producción bruta (25.0%) y el valor agregado (28.6%).
- Servicios de esparcimiento culturales, deportivos y otros servicios recreativos es el que mayor expansión genera en el empleo asalariado (37.6%) y cuenta propia (44.5%); así como en el ingreso del asalariado (25.4%) y de los autoempleos (50.2%).

El Mtro. Pedro de Isla, mencionó que independientemente de la capacidad de cada uno de los Estados y lo que está produciendo cada uno de ellos, consideró que si lo que se busca es incrementar la participación en el área de cultura, uno de los puntos es ¿Cuánto genera la cultura por cada peso invertido? Consideró que eso sería muy importante, para decir; si yo obtengo de la iniciativa privada una cantidad de tres pesos, eso significa que va dejar una derrama económica de tantos pesos o si, tenemos un festival de teatro en el cual la inversión que se requiere entre la renta, más el pago de los actores, viáticos, etc. Va a costar tres pesos y eso va a generar una derrama económica de tanto. Porque consideró que ese es el punto que haría mucho más valiosa la información para que los artistas consideren que se pueden acercar a la iniciativa privada, o al propio gobierno ya sea estatal, municipal o federal para decir; tú vas a invertir tanto, y te va a repercutir de tal manera eso sería un dato básico.

La Dra. Joana Chapa, respondió que sí está calculado, que está en el documento en extenso, son los multiplicadores, que están involucrados en el modelo. Hay uno que se llama multiplicador de impacto, que es el que resumiría el total. Se está calculando el efecto total directo e indirecto entonces se tendría que dividir entre el efecto directo para ver cuánto es en términos proporcionales ese efecto multiplicador, pero si están calculados, solo que no lo introdujeron porque consideraron que era muy teórico, señalando que con todo gusto se puede incluir en la presentación.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Décimo Tercera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

El Dr. Camilo Contreras, comentó que el gran tema ya lo planteo, que es datos nacionales, macro y es con lo que se tiene para trabajar. Sin embargo, es un gran paso que no se había dado en el Estado, aun así, ¿preguntó si es posible tener recomendaciones concretas? Y ¿para que se encargó este diagnóstico? Consideró que, si es un gran paso, pero que no va a resolver gran cosa, pero también se necesita información que se genere más a nivel entidad, teniendo más representatividad regional porque el Estado está muy polarizado, entonces no todo es recurso CONARTE, ni Estatal, están los CONACYT, donde se puede concursar, aquí tendría que haber encuestas, está de acuerdo que tiene que ser un perfil cuantitativo, pero si con una representatividad más Estatal y regional. Agregó que, a ese nivel, tendrían más recomendaciones de políticas, o medidas, o estrategias para el sector cultural, así como esta, es un buen paso, pero no sabe hasta donde hay recomendaciones que puedan ser viables.

La Dra. Joana Chapa, señaló que ella considera que para poder controlar y dirigir algo, es muy importante medirlo, por lo cual si es un buen paso tener algo cuantificado. Es un inicio, esta con un 60% de la información es con datos representativos para Nuevo León a nivel estatal y la otra parte, si se están haciendo ciertos supuestos. Uno de los primeros puntos, es que al hacer las primeras mediciones se ve muy claro, que se tiene un impacto, una dimensión más baja en sector cultura, en Nuevo León que en el nivel promedio nacional. Se observa también, que en los diferentes indicadores económicos que se manejan, dan toda esa señal y se tiene que fortalecer el sector. Otro punto, es que viene un apartado en el trabajo, en donde se hacen recomendaciones en cuanto a que información se requiere para hacer estudios más profundos, eso también se está manejando.

La Dra. Melissa Segura, agrego que el estudio es un insumo para el Plan Especial de Cultura que se está trabajando, junto con el estudio del Dr. Zúñiga más el Plan Estatal de Desarrollo. Lo más importante que se comentaba anteriormente Laura Zúñiga del Consejo Nuevo León, Joana Chapa y su servidora, tiene que ver con que, al haber hecho este ejercicio, se dieron cuenta de las carencias, de estudios que existen para poder medir o acercarse mejor dicha medición. De ahí, se han derivado

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Décimo Tercera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

El Dr. Camilo Contreras, no solamente sería bajar a nivel de escala, si no también reconsiderar, como están agregados los sectores, porque considera que si hay alteración como ya lo mencionaban y que se tendría que tener una metodología más apropiada.

La Sra. Liliana Melo, compartió que hace varios años, el Dr. Enrique Iglesias, que era el Presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, la invito a participar con él, en la fundación cultural del BID, al principio fue Consejera, cuando él se retira, la invita el Dr. Luis Alberto Moreno actual presidente del BID, a presidir la Fundación Cultural del BID, le dijo que ella no se sentía con la capacidad porque no es académica, le comentó que si la dejaba llevarse a alguien que tuviera toda la experiencia, él le contestó que sí, por lo cual se llevó a Sari Bermúdez quien acababa de ser presidente de CONACULTA en ese entonces, se fue a vivir 3 años a Washington y ella iba una vez al mes. Señaló que, durante esos 3 años, aprendió mucho que considero que fue un

propuestas, por ejemplo, de acercarse con INEGI, porque si hay posibilidades de solicitar, una encuesta para el Estado de Nuevo León, representativa en el gasto de cultura, entonces, ya con esto en la mano, poder decirle que ya no se puede seguir midiendo con esto, porque nunca va ser la foto completa, entonces esto genera otras acciones y también genera una atención por parte de la institución, estudios de consumo, lo que viene a complementar. Fue darse cuenta de la complejidad de hacer dicha medición, y de cómo se puede trabajar para realmente lograr una medición un poco más certera.

La Dra. Joana Chapa, respondió que se están usando los sectores económicos que se manejan de manera oficial en INEGI.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Décimo Tercera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

doctorado para ella, pero ahí si aprendió como median y quienes eran los países más inteligentes, que aprovechaban su turismo cultural. Francia era el número uno, España en segundo lugar, per la inversión de esos países en infraestructura cultural es grandísima. Por ejemplo, en Francia, entraba igual del turismo cultural que las empresas francesas producían, anualmente de ganancia para Francia. Por otra parte, a nosotros en cultura nos dan lo que sobra y de lo que sobra nos quitan porque ocupan para comprar armas para los narcotraficantes, por lo cual tenemos el mundo al revés, en este país. Considero que este ejercicio es bueno para tener conocimiento, pero no cree que se pueda hacer mucho.

Dr. Rodrigo González, manifestó su total perplejidad por su ignorancia al respecto, comentó que, en el mismo costal, se mete la parte artesanal y la parte artística. Y las motivaciones de una y de otra son completamente diferentes, es decir, la parte artística motivacional viene del espíritu y haya o no haya recursos, impacto económico, va seguir habiendo porque tiene un componente de honestidad, que no necesariamente lo tiene que tener la creación artesanal. Pide que, para futuros estudios, si se van hacer en Nuevo León, se tenga separada la parte artística de la parte artesanal. La parte artesanal, es posible que, si se pueda decir que se están vendiendo cacerolas de barro, porque viene gente y las pide, pero él no se sabe que está buscando más guitarristas, porque para crear más guitarristas, se necesita una gente con una convicción de dar su vida por esas seis cuerdas. Precisamente lo que transforma a la sociedad es esa locura que proveen los artistas, y que significa vale la pena entregar la vida entera por 86 notas en el teclado y un altero de partituras. O vale la vida entregarla por un altero de libretos y dedicarse a gesticular y hablar. Por otra parte, el impacto que eso causa en la sociedad, más allá del dinero y de la parte

La Dra. Joana Chapa, señaló que definitivamente esta fuera totalmente del alcance de una medición lo que el Dr. Rodrigo González comentaba, se pudiera hacer algo con estudios bien diseñados, pero va más allá. Esto no es el objetivo de este trabajo, pero como lo comentó anteriormente, en la Unión Europea, estas metodologías las utilizan para medir el impacto del turismo cultural, de todo lo que son los programas de la Capital Europea de la cultura. Pero es limitado, en el sentido de algo cuantificable económico, la parte espíritu, impactos más allá de la paz, de cuestiones hasta de reducir delincuencia, porque lo es, va más allá y no se tiene ese alcance.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Décimo Tercera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

económica, tiene que ver con paz, con un civismo social, visión, manera de disfrutar la vida que si esto fue difícil de cuantificar esos otros impactos deben ser punto menos que imposibles, y desea creer que a lo que se refiere la Sr. Liliana Melo de los países más importantes del mundo, es porque tienen una creencia ciega en que la cultura vale la pena, independientemente de que les cueste, porque ese rasgo de honestidad, es lo que hace precisamente que a la gente le atraiga.

La Lic. Magdalena Cárdenas, comentó que a partir de lo que señaló la Sr. Liliana Melo y el Dr. Rodrigo González, tiene muchos años de trabajar en el sector cultura y se ha visto muchas veces en la necesidad de destacar el valor de la cultura no solo ante políticos, sino a empresarios y ante la sociedad en general. Entonces, si solo se llega con datos emotivos, poéticos, que todos aquí manejamos y que se sabe que son valiosos, pero necesitamos convencer a otros, por lo cual, el esfuerzo que se está haciendo a través del Consejo Nuevo León, que es por lo que se está haciendo este trabajo en el cual le ha tocado trabajar, es iniciar un camino para encontrar datos duros que ayuden a convencer sobre el valor de la cultura, no solo los datos que ya conocen y manejan. Aunque se esté en años luz, se necesita buscar lenguajes para dirigirse hacia las clases dirigentes.

El Mtro. Gerardo Puertas, consideró que lo delicado es que frecuentemente al utilizar dichos criterios se está jugando el juego de quienes todo lo ven en términos económicos y entonces se puede desnaturalizar completamente la información que se está presentando. Se ha visto en muchas cosas, concretamente manifestó que por su experiencia lo ha visto en la educación media superior y los resultados están a la vista de la aplicación de esto en la educación superior. Francia ya ni siquiera es la quinta economía del mundo, pero

La Dra. Joana Chapa, comentó que en términos económicos no tiene por qué ser malo, es solo ponerle un valor en términos monetarios a una actividad.

<p>será una potencia mundial siempre por su cultura, porque eso va a permanecer, mientras que otros países que son potencias económicas a la vuelta de unos años dejarán de serlo y pasarán al basurero de la historia.</p> <p>La Dra. Melissa Segura, señaló que se da por concluido este punto, solo agregando un comentario de la Mtra. Cynthia González.</p> <p>La Mtra. Cynthia González, preguntó qué ¿Dónde pueden ver el estudio completo tanto este como el anterior, para revisarlos a detalle?</p>		<p>La Dra. Melissa Segura, respondió que se les hará llegar y aprovecha para invitarlos a la presentación oficial, con el Consejo Nuevo León, que son los otros responsables de este proyecto, será el viernes 03 de noviembre del presente año. Se está trabajando el cierre de dichos documentos, para poder presentarlo a públicos, medios y compartir los documentos finales. Por último, agradeció a la Dra. Joana Chapa a su equipo y a la Facultad de Economía por haber colaborado.</p>	
<p>IV. Nueva Plataforma para los Procesos de Incorporación al Padrón de CONARTE.</p> <p>La Dra. Melissa Segura, señaló que tuvo una omisión en el punto del orden del día anterior, mencionó que corresponde hacer la entrega del tercer reporte de actividades de julio a septiembre de 2017. Se hizo entrega de dichos archivos para su revisión y comentarios.</p> <p>La Dra. Melissa Segura, indicó que el siguiente punto del orden del día, tenía que ver con la solicitud de los vocales de que hubiera algún mecanismo que formalizara, la pertenencia a un padrón, el cual representara un beneficio para los</p>			<p>Consejo</p>

artistas, cuando la premisa es participar de las decisiones del Consejo, pero, aun así, buscar de qué manera pudiera haber una distinción entre aquellos que son miembros del padrón de CONARTE y quienes no lo son. Por otra parte, manifestó que en muchas ocasiones se solicitó la expedición de una credencia, pero por cuestiones legales nunca ha sido posible, por lo cual, se estuvo trabajando para buscar alternativas y se encontró una, la cual presentó, enfatizando que creen que puede subsanar la solicitud del pleno y agregar mucho valor al padrón artístico. Mencionó que se está proponiendo una plataforma web nueva, específicamente para el padrón artístico de CONARTE.

Objetivo

Plataforma web del Padrón Artístico CONARTE con el objetivo principal de contar con un padrón de artistas del Estado de Nuevo León actualizado, público y disponible en su interacción con todos los usuarios que lo requieran, además de ofrecer una conectividad, alcance, y operatividad mayor y con uso de tecnología confiable y segura, ofreciendo un beneficio inmediato y visible a toda la comunidad artística.

La Dra. Melissa Segura, señaló que se tuvo la fortuna de encontrar un espacio de trabajo, con los responsables del desarrollo de las plataformas de la Secretaría de Cultura, quien desarrolla la plataforma del PECDA y convocatorias a nivel nacional, está trabajando con CONARTE este proyecto, lo cual de alguna manera garantiza que conoce el Sector Cultura, las características de los procesos artísticos, por lo cual ha sido de mucha ayuda.

La Dra. Melissa Segura, comentó que se está proponiendo una:

Plataforma

- Sistematización de proceso de ingreso al Padrón
 Los artistas ingresarán de manera digital, generando una solicitud de ingreso.

- Proceso en línea para validación del ingreso (asincrónica)

Sera un proceso permanente, lo cual ya no será necesario realizar reuniones, los responsables de la Comisión que autorizan los ingresos, podrán estar conectados en línea, revisando las solicitudes nuevas y dando las validaciones. El usuario podrá conocer el proceso, y saber si le falta algún documento, o si ya fue aceptado.

- Expediente digital interno y externo del artista (Artistas de Nuevo León)

Para uso interno, serán una persona dentro del sistema clonan, lo cual le beneficiara para otras plataformas. A través de esto, ya se tendrá la documentación y el perfil de los artistas, que permitirá usar para otras convocatorias.

Para uso Externo, será una plataforma de promoción, es decir, un catálogo de artistas, donde podrán incluir su currículo, fotografía, video, en donde ellos mismos alimentaran la plataforma y la gente podrá consultar el catálogo de artistas de Nuevo León, que son los pertenecientes al padrón.

- Sistema de “membresía” con número de identificación personal.

Se podrá asociar a otros beneficios.

- Sistematización de actualización de Padrón de artistas.

Se establecerán mecanismos, para que al término de un año o dos años (está por definirse), el mismo sistema le avise al artista que necesita actualizar sus datos y automáticamente la membresía quede renovada. Esto ayudará, para conocer la gente que reamente este activa, estará actualizando sus

DOCUMENTO PARA CONSULTA

documentos. Agregó que se revisara con el proveedor de este sitio web, que elemento es el que se debe renovar para mantener vigente a los artistas.

Por otra parte, la Dra. Melissa Segura, manifestó que, dentro de los beneficios para el artista en primer término, el tener un número de identificación personal le permitirá:

- Beneficios CONARTE: cortesías, descuentos en Librería o boletaje, inscripciones previas, etc. (Registro de actividad, estudios de consumo).

El registro de actividad, servirá a CONARTE, para saber en qué eventos participan los artistas, su interés, etc.

- Expediente digital para uso administrativo de CONARTE (proveedor).

El sistema administrativo de CONARTE estará conectado a la plataforma, de tal forma que, si un artista es proveedor de la institución, no tenga que volver a realizar todo el proceso de documentación para el contrato, si ya es miembro del padrón.

- Plataforma de difusión y comunicación para los integrantes del Padrón.

La realización de un catálogo de artistas de Nuevo León, como medio de difusión.

- Expediente digital para uso en plataforma de Convocatorias (2018).

La segunda parte del proyecto, es el diseño de una plataforma para todas las convocatorias de CONARTE, permitiendo a los artistas incorporados al padrón, con su expediente digital, aplicar a las convocatorias, proveyendo solamente los documentos extras que no están en su expediente o que requieren actualizarse dependiendo la convocatoria, sin tener que volver a realizar todo el proceso de documentación, cada vez que apliquen a alguna convocatoria. Agregó que lo anterior, sería para el 2018, una vez que la plataforma este desarrollada.

- Sistema de voto electrónico (2019).

Para este año, la plataforma permitirá el sistema de voto electrónico para la elección de vocales. El desarrollador de esta plataforma, es el desarrollador de la plataforma de votación los arieles de la Ciudad de México, tiene muy probada su proceso de voto electrónico, y aseguran que, en nuestro contexto y alcance, es muy fácil implementar el voto electrónico. Agrego que lo anterior será trabajado para el año 2019, que es cuando será la siguiente elección.

Por último, señaló, que en conjunto esos son todos los beneficios, creyendo que eso puede presentar un cambio importante en cómo se incorporan los artistas, pero sobre todo su participación en las actividades de CONARTE, ya que se estarán dando otras ventajas, por sobre aquellos que no pertenecen al padrón y mayor dinamismo en actividades administrativas o convocatorias y finalmente el voto electrónico, que será una gran ventaja, para aumentar la participación.

**Calendario de trabajo 2017
 Lanzamiento en enero de 2018**

- Octubre – Diseño
- Octubre / Noviembre – Desarrollo
- Noviembre / Diciembre – Pruebas, capacitación y documentación
- Enero – Implementación

La Dra. Melissa Segura, comentó que había varias cosas importantes que mencionar.

Como punto número uno, la Dra. Melissa Segura, mencionó que el Mtro. Juan José y el Mtro. Fernando Mol, le manifestaron la necesidad de la comunicación directa el vocal con los artistas. Comentó que en la plataforma se establecerá

DOCUMENTO PARA CONSULTA

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Décimo Tercera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

un mecanismo de aprobación por parte del usuario, para el uso de sus datos por parte de los vocales. Por otra parte, se está contemplando también una especie de sistema de comunicación interna en la plataforma, entre vocales y agremiados (se está explorando aun).

Como segundo punto, agregó que ya hay un padrón y hay muchos artistas que no van a tener alguna posibilidad, sobre todo los artistas eméritos de cada disciplina que no van a tener la posibilidad de realizar todo el proceso, por lo cual se establecerá por parte del equipo de Valentín Muñoz un proceso de carga de información de una buena parte del padrón, en el caso de los eméritos, se estaría trabajando en conjunto con ellos, solo se les pediría a los artistas completar la información y actualizarla.

Puntualizó que es a grandes rasgos el proyecto, señaló que Valentín Muñoz y América Palacios, son quienes le están apoyando en el proyecto.

El Mtro. Juan José Herrera, externo su felicitación por el proyecto que mencionó la Dra. Melissa Segura, manifestando que es algo que esperaban desde hace mucho tiempo las comunidades siendo una muy buena iniciativa. Considero que de igual forma habría que generar una comisión (porque cada disciplina tiene diferentes modalidades), para ver lo de la expedición, renovación, y asistencia. Respecto al paso siguiente de convocatorias, considero que el estar en la plataforma, simplifica el proceso y eso es fabuloso. Mencionó que sería conveniente que los representantes de las unidades estén al pendiente del proceso, sobre todo para brindar información a los miembros.

La Dra. Melissa Segura, respondió que efectivamente, los vocales serán parte de todo el proceso de implementación. Agregó que lo que si deben homologar si la actualización va ser al año, las siete disciplinas tendrían que realizar la actualización o a los dos años, según se decida. Señaló que se aplicaran los mismos criterios que ya están aprobados, lo que cambia es la entrega de documentación en físico y estará diseñado el formato, según la disciplina con sus requerimientos. Comentó que, hablando con el desarrollador, se está pensando que sea algo simple para actualizarse y que se notifique en cuanto tiempo corresponde renovar tal documento

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Décimo Tercera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

La Mtra. Marilú Martínez, preguntó si ¿cuando ya esté la plataforma, todos los que están actualmente empadronados, tendrán que realizar ese proceso o se cargara cierta información de los que ya están empadronados?

El Dr. Oscar Torres, se unió a las felicitaciones por este proyecto en puerta. Comentó que, en cuestión de la carga, ahí cada quien tendría que hacerlo en cuestión de sus datos, solo se tiene que prever en que formato se va a subir (PDF) para que se tenga un espacio considerable dentro de la plataforma. Respecto a comunicación, considero que se puede tener grupos de discusión internos, generara la comunicación. Por último, preguntó si habrá algún costo o cómo va a funcionar.

La Lic. Marcela Morales, preguntó cómo se va hacer con el sistema, porque ella ha visto que no se ha podido con la nueva página de CONARTE que continuamente se cae. Comentó que hay mucha queja de la gente, que manda correos y aparece error en el servidor, etc. al momento de estarse inscribiendo a los talleres que actualmente se están dando, el sistema estaba caído, no entra, todas esas cosas molestan a la gente, sin embargo, no solucionan el problema. Agregó que para ella no es una página amigable, siente que

en el sistema, con la finalidad de saber que el artista está pendiente de la plataforma y activo.

La Dra. Melissa Segura, respondió que se está viendo con Valentín Muñoz, si se hace una primera carga de información por parte de la institución, pero al final, todos los artistas, tendrán que involucrarse en los últimos pasos para generar su número de identificación porque son datos personales.

La Dra. Melissa Segura, respondió que no tendrá costo para el usuario, pero para la institución sí, y es un recurso de la Secretaria Técnica, el costo será de \$140,000.00 el desarrollo de la plataforma. Se está realizando un plan a largo plazo, con la plataforma de las convocatorias, sistema de voto electrónico, lo cual permitirá tener una relación de trabajo continuo con los desarrolladores. En el caso del espacio, se instalará un servidor independiente, porque será mucha información, por lo tanto, también se consideró ese punto.

La Dra. Melissa Segura, señaló que son proveedores diferentes, y serán servidores independientes, por lo tanto, al momento de cargar la información no habrá ese tipo de problemas. Respecto a la página, comentó que aún se está trabajando en ella, no ha cerrado, por lo mismo no se anunció públicamente, porque justamente se está en el proceso de implementación y de cambios.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
 Décimo Tercera Reunión Ordinaria
 Departamento: Presidencia

hay ciertos ajustes o palabras que se tiene que empezar a hilar, para que la gente puede llegar a la gente porque no aparecen.

El Lic. Jorge García Murillo, manifestó que no está de acuerdo con que sea todo online, sugiero que se sea puntual a la hora de nombrar las cosas, las personas que están en el padrón, no son los artistas de Nuevo León, son algunos de Nuevo León que están en el padrón de CONARTE. La gran mayoría no está, los mejores no están, que hay una desconfianza natural hacia el gobierno, y que por eso no se acercan. Señaló que desea saber cuál será la decisión final del documento para empadronarse.

El Dr. Rodrigo González, se unió a la felicitación, por el esfuerzo que se está realizando. Mencionó que tenía un par de preguntas, refiriendo al comentario de la palabra “membresía”, sugirió que podría cambiar por “afiliación”, aunque se tiene que buscar la raíz de la palabra. Por otra parte, señaló que todas tanto las plataformas como la tecnología, están sujetas a “quedo”, donde se encuentra gente “hacker”, por lo que sugiere que la contraseña dinámica, que se envía al celular, sea constante, pues ayuda a eliminar la posibilidad de un “hackeo”. También preguntó si la plataforma estará abierta a la ciudadanía en general, ¿en términos de transparencia o es interno solamente?

El Dr. Oscar Torres, preguntó si todo lo anterior es cargado por el artista.

El Mtro. Juan José Herrera, manifestó que sería bueno ver si por naturaleza en la tercera etapa, se va a considerar la inclusión de la Comisión Estatal Electoral, para de algún modo evitar la presencia de “hacker”.

La Dra. Melissa Segura, respondió que el proceso y los criterios son los mismos, no van a cambiar, el único cambio es que todo será en línea y no se entregará en físico.

La Dra. Melissa Segura, mencionó que tendrá dos caras, la interna con toda la documentación, los datos precisos que se requieren (domicilio, teléfono, etc.). Y la cara interna, que es solamente la cuestión artística, es decir, nombre del artista, trayectoria, datos de contacto artísticos y referencia de su trabajo, pero no datos personales.

La Dra. Melissa Segura, respondió que efectivamente el artista carga toda la información.

La Dra. Melissa Segura, comentó que le da tranquilidad cuando le platicaron el proceso de los arieles, es de mucho prestigio, nunca ha entrado en duda sus procesos.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Décimo Tercera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

La Mtra. Jeany Carrizales, extiende sus felicitaciones, señalando que es mucho más atractivo para la comunidad, la serie de beneficios que se pretenden dar. Por otra parte, comentó que el hecho de que el empadronado termine de cargar sus datos, es una forma de actualización, que es magnífica porque existe la necesidad de que los artistas estén actualizados. Preguntó, si la actualización, estaría integrado en los Criterios de Empadronamiento y por último si estaría integrado la Comisión Estatal Electoral.

El Dr. Rodrigo González, consideró que la parte abierta al público, tiene un propósito altamente mercadotecnista, por la difusión de lo que hace cada uno de los artistas, y como el trabajo de CONARTE, no solo alberga a los artistas, sino también a los artesanos, por lo tanto, ya entrados en gastos, sugiere que se le diga al desarrollador de la plataforma, que agregue una pestaña, que diga: “artesanos registrados al padrón de CONARTE”, agregó que no sabe si sería pertinente, pero es una sugerencia.

El Mtro. Ricardo Marcos, extendió su felicitación a la Secretaria Técnica por el esfuerzo. Mencionó que se debe ver como una cuestión complementaria muy positiva. Comentó que difiere un poco de los más experimentados Consejeros, en el sentido de que las nuevas generaciones son electrónicas, donde en lo absoluto tiene que ver con mostrar la cuestión humana, finalmente los vocales se seguirán reuniendo con sus agremiados, esto va abrir las posibilidades a nuevas generaciones que se van graduando y que ya no

La Dra. Melissa Segura, respondió que tendría que sumarse, pero normalmente en el uso de la plataforma seguramente notificara ese tipo de acciones que se tienen que tomar. Va haber una comunicación vía plataforma y al correo que se registre (es importante que sea el que utilice el artista, porque ahí le llegaran todas las notificaciones de la plataforma, donde muy probablemente llegue comunicación de los vocales o de la oficina de enlace y de la actualización). Respecto al voto, mencionó que no se pensaría en eliminar el voto presencial, si no que se sumaría el voto electrónico en las jornadas presenciales.

La Dra. Melissa Segura, mencionó que se está contemplando dentro de todo el desarrollo de plataforma nueva, se está viendo la posibilidad de pensar en un proyecto de patrimonio, en la cual se puede considerar toda la parte de artesanía, es otra modalidad muy distinta que también tendría fines de difusión, pero si está pensada.

ven la cuestión personal, si no el atractivo de las redes sociales, quitando las imposibilidades de una ciudad grande como lo es monterrey. Agregó que él lo ve, como un gran complemento, tomando en consideración algunos puntos que se están señalando, manifestó que el no ve tanto peligro respecto a “hackeo”, no lo considera imposible, pero hay un respeto al trabajo que se realiza en la institución, señaló que todas las plataformas tienen su protección. Por último comentó que ha estado viendo el desarrollo que se tiene en la página actual de CONARTE, esta consiente que están en un proceso de remisión, donde no se ha tenido una rueda de prensa, para hacer incluso el anuncio de la aplicación CONARTE que se va tener, para descargarse en los aparatos celulares, considero que se tiene que específicamente claramente en qué casos ha sido un error del propio sistema, y que eso lo pueda arrojar en informe y que en otros casos es la falta de capacidad electrónica que tengan algunos usuarios, en su propio internet. Por otra parte, agregó que eso va automatizar y facilitar muchos procesos, que, al día de hoy, hay muchos usuarios que se quejan en la cuestión de los proveedores, se ha trabajado mucho con José Álvarez, donde reconoce que los procesos han sido mucho más rápidos. Concluyo diciendo que era importante tocar el tema en dicha reunión, para que conocieran lo que se está trabajando hasta el momento.

V. Asuntos Varios.

La Dra. Melissa Segura, compartió un poco más a detalle sobre la beca en la cual está participando, consideraron importante compartir dicha información, señaló que es muy breve. Mencionó que, en la junta pasada, y el Mtro. Ricardo Marcos, compartió que estaba participando en un programa fuera de la ciudad en Reino Unido. Es un Programa de Liderazgo Clore Fellowship Chevening

Consejo

<p>a. La beca fue otorgada por el Gobierno Británico a través de su Oficina de Relaciones Exteriores y la Commonwealth.</p> <p>b. El Programa de Liderazgo Clore es financiado por el Consejo de Artes de Inglaterra y la Fundación Clore Duffield y fue fundado en 2003.</p> <p>c. Programa de alto rendimiento enfocado en el desarrollo de habilidades de liderazgo para actores del sector cultura.</p> <p>d. Se seleccionan anualmente 25 personas dedicadas a las artes visuales y escénicas, patrimonio cultural, museos, literatura, políticas culturales, cine y video.</p> <p>e. Edición 14: Participan 21 fellows de Reino Unido y 5 fellows internacionales: Brasil, Jordania, India, China y México.</p> <p>f. Segunda mexicana en ser seleccionada.</p> <p>g. La beca cubre el 100% de los gastos en los que se recurren para participar en este programa.</p> <p>Mencionó que es un Programa de Liderazgo Humano, que tiene una agenda temática, donde estuvo ya, en dos semanas intensas de capacitación.</p> <p>Perspectivas de liderazgo Política cultural Perspectivas culturales internacionales Financiamiento Influencia y promotoría Planeación estratégica Gobernanza</p> <p>Conferencistas</p> <p>Tonya Nelson, Directora del Proyecto de Cultura Digital del Departamento de Medios, Cultura y Deporte del Reino Unido</p>			
---	--	--	--

DOCUMENTO PARA CONSULTA

Prue Skene, ex Directora de la Compañía Inglesa de Shakespeare

Mags Patten, Directora de Política Pública y Comunicación del Consejo de Artes de Inglaterra.

Moira Sinclair, Directora Ejecutiva de la Fundación Paul Hamlyn y responsable del programa cultural para las Olimpiadas Londres 2012

Roly Keating, Director Ejecutivo de la Librería Británica y ex ejecutivo de la BBC

Michael Day, Director ejecutivo de los Palacios Reales de Reino Unido

Sandy Nairne, Ex director de la Galería Nacional de Retrato y ex Director de Programas de la Galería Tate.

Participantes

- Gerente senior de política cultural del Consejo de Artes de Inglaterra
- Director de Inteligencia del Teatro Nacional
- Fundadora y directora de Orquestas para todos A.C.
- Director de paisajismo y horticultura de los Jardines Botánicos Reales
- Directora de Procesos de Negocio del Fondo de la Lotería Nacional para el Patrimonio
- Directora de documentación 3D del Museo Arqueológico de Jordania
- Directora de Comunicación y Mercadotecnia del Museo de Mumbai
- Secretario de Cultura del Estado de Mato Grosso de Brasil.

DOCUMENTO PARA CONSULTA

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Décimo Tercera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

Agregó que son algunos de los 26 que están en el programa de capacitación. Señaló que para ella es de crecimiento personal, el cual está vinculado directamente a su trabajo en CONARTE, agradeció el apoyo brindado por la institución. Concluyo mencionando que el próximo año, habrá un periodo en el cual tendrá que ausentarse, pero lo hará saber con anticipación.

Por último, recordó que la próxima junta es el 15 de noviembre del presente año, donde se tomara la foto oficial, por lo tanto, es importante que todos puedan estar presente, se está estimando que la foto sea a las 12:00 pm, si alguien no puede asistir a la junta de Consejo a las 10:00 am, pidió hagan el esfuerzo solidario por asistir a la toma de fotografía, el código de vestimenta, es formal.

El Lic. Luis Escalante, agregó que tienen abierta la convocatoria de Pre-Incubadora para Empresas Culturales y Creativas, pidió apoyo para difundir dicha convocatoria con las comunidades, mencionó que dicha convocatoria ofrece un proceso de pre incubación en la Incubadora del Tecnológico de Monterrey, además reciben un capital de \$10,000.00, estará abierta hasta el 7 de noviembre del presente año, los resultados se darán el 21 de noviembre, para que inicie el 1 de diciembre al 31 de marzo de 2018, es decir, el proceso dura 3 meses en la Incubadora del Tecnológico de Monterrey.

La Dra. Melissa Segura, dio por concluida la reunión, agradeciendo a los presentes, su participación y asistencia.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
Décimo Tercera Reunión Ordinaria
Departamento: Presidencia

Mtro. Ricardo Marcos González	Presidente
Dra. Melissa Segura Guerrero	Secretaria Técnica.
Dra. Margarita González Treviño	En representación del Secretario de Educación
Lic. Magdalena Sofía Cárdenas García	Promotora Cultural
Mtro. Gerardo Puertas Gómez	Promotor Cultural
Dr. Camilo Contreras Delgado	Personalidad Académica
Dr. Rodrigo González Barragán	Representante de la Sociedad Civil.
Sr. Ángel Robles Cárdenas.	Coordinador de Radio Nuevo León.
Lic. Marcela Adelaida Morales Martínez	Representante de Artes Plásticas.
M.A. Cinthya Mireya González Ávila	Representante de Danza.
Mtro. Juan José Herrera Vela	Representante de Fotografía.
C. Pedro Jaime De Isla Martínez	Representante de Literatura
Dr. Oscar Eduardo Torres García	Representante de Música.
M.A. Jeany Janeth Carrizales Márquez	Representante de Teatro.
M.A. Marilú Martínez Rodríguez	Representante de Teatro.
Sra. Liliana Melo de Sada	Presidente del Patronato del Festival Internacional de Santa Lucía
Sra. Elvira Lozano de Todd	Directora Pinacoteca de CONARTE.
Sra. Eva Trujillo Ramírez	Directora de la Casa de la Cultura de Nuevo León.
Lic. Roberto Villarreal Sepúlveda	Director del Teatro de la Ciudad.
Lic. Alejandro Rodríguez Rodríguez	Director de Desarrollo y Patrimonio Cultural.
Lic. Jorge García Murillo	Director del Centro de las Artes.
C.P. José Álvarez de la Garza	Director Administrativo
Lic. Luis Gerardo Espinosa Escalante	Director de la Escuela Adolfo Prieto.
Lic. Mario Arroyo Ramírez	Asesor Jurídico de CONARTE.